

العدد 3  
الطبعة الأولى

# مَقَامَاتُ الموسيقى العربية

لأستاذ

صلاح المصطفى

المندوب العام لخطبة القضاة في القسوي  
والمندوب العام للمندوبين الموسيقين القلاوي

نشر المطبعة الرشيدية  
للموسيقى والتأليف  
ج. 1 - تونس

## مع الفن والفنانين

بعد إصدار الكتابين الأولين من سلسلة «مع الفن والفنانين» اللذين تناولنا بهما حياة وفن شخصيتين من أبرز فنانينا التونسيين (خميس ترنان - واحد الوائلي) رأينا من الواجب التعجيل بنشر كتاب يقدم دراسة شافية عن المقامات الموسيقية تشمل جميع المدارس العربية والمدارس الأسيماوية والأفريقية التي تصل بها حتى نبيئ على إشباع الثقافة العربية ، ونضع بين يدي الجيل الصاعد وثيقة فنية عامة يمكنه من توسيع ثقافته ومن الاستفادة مما أنجزه السلف لتحقيق انطلاقة جديدة تساهم في تطور موسيقانا العربية .

وهذا الكتاب لفتح آفاقا جديدة في وجه جميع الموسيقيين العرب لأنه يمثل أول دراسة تتناول كل المقامات العربية من الخليج إلى المحيط وبين الأسماء المختلفة المستعملة كالمقام الواحد، والخامسة التي يتميز بها ذلكم المقام في مختلف الاقطار العربية . وهذا الانجاز يمثل الخطوة الضرورية التي تسبق التفكير في توحيد مصطلحات الموسيقى العربية . ويمكن من جهة أخرى الملحنين العرب الذين يتوقون إلى التجديد من الانتفاع بما هو موجود بسرار جميع الاقطار العربية من دور ونغائس المقامات . وبذلك تتوسع الأفق وتجدد تراثنا العربية قبل الالتجاء إلى الثقافات الأجنبية التي لا تعد تجاوبا مع شعبنا العربي الأصيل .

ولذا تشكر الموسيقار الأستاذ صالح المهدي الذي أفرده المعهد الرشيدى بهذه الدراسة القيمة تتوجه للاستاذة الباحثة راجين منهم الاسهام في سلسلة هذه بما تجود به افلامهم من دراسات تدعم الثقافة الموسيقية العربية .

والله يوفقنا جميعا والسلام

رئيس المعهد الرشيدى للموسيقى التونسية

عبد القادر بوسحابة

## المقامات الموسيقية العربية

ان كلمة مقام دخلت في الاصطلاح الموسيقي العربي للدلالة على تركيز الجمل الموسيقية على مختلف درجات السلم الموسيقي حتى تحدث تأثيرا معينا على مؤديها ثم على سامعيه ، ولعلها قيست في ذلك على معناها الاصلي في اللغة العربية الذي هو موضع الاقدام أو « الخرقة » وقد اشتهرت الكلمة الاخيرة في المغرب العربي للدلالة على الدرجة الصوتية

ثم تحولت كلمة « مقام » في اغلب البلاد العربية والاسلامية فصارت تستعمل للدلالة على مجموع السلالم الموسيقية التي وضعت لكل منها ابعاد مخصوصة بين مختلف درجاتها لتحدث التأثير المطلوب (وتجمع على مقامات) .

وفي مصر كان الفنانون يطلقون على هذا المعنى كلمة « نغم » التي حولها بعضهم فصرها تدل على الدرجة الصوتية ، اما في الجزيرة العربية بما فيها امارات الخليج واليمن فالكلمة المعروفة لهذا المعنى هي « صوت » وهذا هو التعبير القديم الوارد في كتب التراثية . وفي المغرب العربي من يرقه الى الاتدلس فالكلمة المستعملة لهذا الغرض هي « الطبع » فيقال مثلا « طبع الحسين » أو « طبع الحجاز » ولعل استعمال الكلمة الاخيرة فيه اشارة الى ارتباط المقامات الموسيقية بطباع الانسان الاربعة في التأثير كما يبينه كتب العلوم الموسيقية العربية مثل التي لامي يوسف

يعتبر الكندي الخوفاً سنة 252 هـ 866م وخاصة منها رسالته التي عنوانها رسالة في ترتيب النعم الدالة على طبع الأشخاص العالية وتشابه التأليف ولائح النجم الخوفاً سنة 300 هـ 912م ولاسيما نصير القارابي الخوفاً سنة 339هـ 950م وخاصة منها كتابه الذي عنوانه الموسيقى الكبير ، ثم التي للرئيس « علي بن سيف » المتوفى سنة 428 هـ 1037م الذي ركز مبدأ التداوي بالموسيقى الذي وقع اجلاؤه في مكة الاخيرة في اغلب بلدان العالم ، ولائح زينة المتوفى سنة 440 هـ 1048م ولصفي الدين الارمني الذي ادرك الدولة العباسية وعاش بعد سقوط بغداد وتوفي سنة 603 هـ 1204 م ومن اشهر كتبه الادوار الذي ترجم لتركية والفارسية والفرنسية واعتمد عليه اغلب من جاء بعده ... وغيرهم .

وتعديما للفائدة لورد ما جاء في رسالة اخوان الصفاء في هذا الموضوع وهو قولهم : « فاذا الفت النفقات في الاحداث المشاككة لها واستعملت تلك الاحيان في اوقات الليل والنهار انصادة طبيعتها طبيعة الامراض الغالبة والعلل العارضة سكنتها وكسرت حداثها وخففت على المريض آلامه لأن الاشياء المشاككة في الطيام اذا كثرت واجتمعت قويت افعالها وظهرت تأثيراتها وغلبت ابدانها كما عرف الناس مثل ذلك في الحروب والخصومات وقد تبين بما ذكرنا من حكمة الحكماء الموسيقيين المستعملين لها في الماوساتاليات (1) في الارقات انصادة لطبيعة الامراض والاعراض والاعلال - هـ كلام اخوان الصفاء .

وقد كان جونس وقف خاص لاهامة خطي موسيقى غنائي بالماوساتان يرجع الى الرحومة الاميرة عزيزة عثمانة زوجة ملك تونس و حورده بالماوساتان المرادي .

(1) جمع ماوساتان وهو مشتق من الامر من العقلية

وقد ألفت الشعر عديدة بالعربية والفارسية والتركية في ربط المقامات  
الموسيقية بطباع الإنسان لورد منها التي للقاضي المرحوم الشيخ عبد الواحد  
لونشريسي المتوفى بقاس سنة 955 هـ 1544 م .

عُطِّبَتْ في عِالم الكون أربع	ففي مثلها أُغسِرَ للطبوع مجمل
لأولها السوداء والأرض طبعها	وبالورد ثم اليس قد خصها الملا
وبنغم طبع الماء رطب وبسار	وطبع الهواء والحجر للدم قد تسل
وصفراء طبع النار يحرق حره	لما به من يس يتأير في العسل
منجمة صبرت (الليل) ثم قروصه	يحرك السوداء لخدتها مرقلا
(عراق ورميل الذيل) قاصع للحنه	و(رصد) له فارصده ان كنت ذا اعتلا
والعلم (الزبدان) ثم (اصهبانه)	(حجاز) (زوركنده) كما أنجلا
(عشاقه) قالوا واختص بالفتا	فهن قروع خمسة بعد السولا
(مائة) حسن حركت لدوى الدما	(برصه ورميل والحسين) الذي حلا
وصغراه (المزموم) غائب فروع	(عريب الحسين) للطبوع يكمل
وزاد له طبعها (عريب محصور)	واصل بلا فرع قلائك مهمل
وحل وسلم في ابتلاك...أولا	وختل غل من الخلائق أرسل

\*\*\*

وقد تجاوز بعضهم ذلك فجعل لكل وقر من أوتار الآلات  
الموسيقية ارتباطا معنا بأحدى طبائع الإنسان .

ويقول في ذلك الشاعر العربي : كشاجم ، المتوفى سنة 350 هـ 961 م :  
شدت قجلت اسماعنا بخفص  
يحدثها عن سره وتحدثه  
مشاكاة أوتاره في طبائعها  
تخامر منها ألف الخلق محدثه

فللشار منه الزهر (1) والأرض منه  
وكل امرئ تشاقه منه لعمه  
شكا ضرب يمتاها ففطت يسارها  
فما برحت حتى ارتني (مخارقة) (2)  
وحتى حبت البابين القيسا  
على لفظها البحر الذي هي ففطه

\* \* \*

أما في العراق وبلاد فارس فكلمة « مقام » توسع معناها وأصبحت تدل على التراث الموسيقي الذي يضم بصيغة ارتجال الغناء والعزف على مختلف الآلات الموسيقية التقليدية بطرق مضبوطة لدى أهل الصناعة شأنها في ذلك شأن كلمة « المألوف » بتونس وليبيا و « العرافة » بالجزائر و « اللدني » أو « الآلة » بالعرب وكذلك « الوصلة » في مصر وسوريا ولبنان و « القاصد » بتركيا و « النش مقام » بجمهورية آسيا الوسطى الإسلامية من الاتحاد السوفياتي وذلك من حيث دلالة الكلمة على جميع التراث التقليدي الموسيقي .

والفرق الوحيد بين المدارس المذكورة هو أن التراث الموسيقي يتفرد بالارتجال في العراق وبلاد فارس وقد ينظم بأحان صغيرة تدعى « باستات » (جمع بستان) بينما هو في البلاد الأخرى يجمع المعزوقات الموسيقية المعبر عنها في الكتب القديمة بالموسيقى المحضة والتي يسمونها بعضهم في

(1) أسماء ألوان العود هي الزهر والهم والمشي والمثلث

(2) ترخت السراة أي تشرطت

(3) مخارقة من أشهر المغنين العباسيين

(4) عنت : مكن أسود أشهر في نفس العصر

عصرنا الحاضر خلطنا بالموسيقى الصاعدة و بين الموشحات والأزجال  
في قوالب تختلف بين القطر والقطر وكذلك الحرف والغناء المرتجلين  
(استغارات - تقاسيم - قصائد - مواويل - حروبيات) اللذين تتفاوت  
نبيهما حسب تقاليد كل قطر .

وقد كنا نطمح ملتقي موسيقيا سنة 1975 خلال مهرجان مدينة  
تستور (بالجمهورية التونسية) للموسيقى التقليدية والمألوف كان عنوانه  
« الموسيقى العربية بين الموصلي وزرياب » شاركت فيه وفود من مختلف  
البلاد العربية واسافيا وتأكد فيه ان الموسيقى العربية بدأت بالأرتجال  
وان عليا بن نافع الملقب بزرياب قد تحفى استاذة اسحاق الموصلي بعد  
خروجه من بغداد واستقرارد بالقبروان ثم بقرطبة وذلك ببعثه بالمدرسة  
الثلحين المضبوط التي كانت مطلقا لتأسيس مدرسة الموشحات الغنائية  
التي ازدهرت بالاندلس على يد الوزير الفيلسوف الفان ابوتكر بن الصالح  
المعروف « داني ناسج » المتوفى بالمغرب سنة 533 هـ 1138 م ، التي امتدت الى  
المغرب العربي ثم انتقلت الى المشرق الاسلامي مع الطريقة المولوية بمدينة  
قونيا من الجنوب التركي فحلب ودمشق والقاهرة .

وكلما ازدهرت مدرسة الثلحين المضبوط كلما كان ذلك على حساب  
مدرسة الأرتجال لذا نجد اعلی نسبة في الأرتجال بمدرسة المقام العراقي  
واقل نسبة منه في المدرسة المغربية وذلك فيما يسمى « بالبيتان » اللذين لا  
يتعدى انشادهما الجمل اقلية التي كثيرا ما تعاد هي هي بين المغنين الأماثل .

ومع تطور وسائل الاعلام السمية اصبحت وتسهيل المواصلات  
تحلت كلمة « المقام » فبصارت تستعمل للدلالة على السلالم الموسيقية  
المعتمدة في التراث الموسيقي العربي التقليدي وستناولها بحول الله مع

العرض الى اسمائها المختلفة عبر مجموع البلاد العربية ومع مقارنتها  
بما يوجد منها خارج الوطن العربي نعيينا لفائدة لجعلها لينة اولى  
نحو توحيد المصطلحات الفنية بين جميع هذه الاقطار .

وسيجل لكل مقام ساحه المخطط مع تدريس خاص به يعين الطلاب  
على تطبيق هذا السلم كما كان يفعله ابرز الفنانين في اجيالنا السابقة  
وسنورد لكل مقام شاعرا من التراث العربي مرقوما بالخطوة الموسيقية .

اما من يريد التعمق في هذا الفن فتوجه الى اهم الكتب والمنشورات  
الموسيقية التي صدرت بمختلف البلاد العربية ليرجع للقطع الواردة بها  
لسمية مخطوطاته من التراث العربي بالنسبة لكل مقام حتى يركب ملكه  
الفنية وهو اولى سبيل لذلك اذلو راجعا كبار اللحن والارتجلين اوجدناهم  
من اكثر الفنانين حفظا لتراث .

### الكتب المخصصة :

توجه من يريد التوسع في الحفظ الى مراجعة الشواهد في الكتب  
الآتية فمن تحصل عليها جميعا كانت له الفائدة الكبرى ومن تحصل  
على بعضها كانت له الفائدة المعتبرة :

1 - من تونس = النسخة اجزاء من منشورات التراث الموسيقي  
التونسي التي يمكن طلبها من وزارة الشؤون الثقافية .

2 - من مصر : 1 - سلسلة تراثنا الموسيقي في اربعة اجزاء  
ويمكن طلبها من الاستاذ احمد شفيق ابو حوف رئيس اللجنة العليا  
للموسيقى العربية 22 شارع نجيب الرحباني القاهرة



ب - كتاب المؤتمر الأول للموسيقى العربية

المعقد بالقاهرة سنة 1932 ويمكن الاطلاع عليه بالكتبات والمعاهد .

3 - من سوريا - أ - كتاب « من كلوزنا » ويطلب من

مؤلفه الأستاذ لديم الدرويش - الخالة حلب .

ب - كتاب « الصياح عند العرب » في

خمس أجزاء ويطلب من مؤلفه الأستاذ مجدي العقيلي بمزرعة جادة

حصر المختار رقم 2 دمشق .

ج - كتاب « مجموعة قطع شرقية » الذي

يضم عددا طيبا من البهارف والسماقيات التركية لمؤلفه المرحوم توفيق

الصياح ويمكن الرجوع الى المكتبات والمعاهد للاطلاع عليه .

4 - من لبنان : كتاب الموشحات الاندلسية لمؤلفه المرحوم

الأستاذ سليم الخلو ويمكن الحصول عليه من المكتبات اللبنانية .

5 - من المغرب : كتاب المؤتمر الموسيقى لسنة 1969 ويمكن

ان يطلب من وزارة الشؤون الثقافية المغربية .

ب - التراث العربي المغربي للموسيقى

ويطلب من مؤلفه الأستاذ الحاج احريس بن جاون 15 زقة أبو

علي الحارمي - الدار البيضاء المملكة المغربية .

6 - كتاب « الموسيقى العربية » لثارون ديرلانجي الجزء الخامس

منه بالخصوص ويمكن الاطلاع عليه بالكتبات والمعاهد .

7 - كتاب الموسيقى التركية TURK MUSIKI NASARI AMELI

ويطلب من معهد اسطنبول للموسيقى

٤ - أ - شرح رديف موسيقي للدكتور مهدي برقشلي ويطلب من دانشگاه و جامعة طهران .

ب - كتيب رديف آوازي موسيقي سنتي ايران تأليف محمود كريمي قدم له وعلق عليه محمد تقى مسعودي - ويطلب من جامعة طهران أيضا .

Norther Indian music volume II the main Ragas-alam Danielou  
UNESCO 1954.

ولسائل ان يستقيم لماذا لم نتعرض الى العدد العليل من الكتب الموسيقية الصادرة بمختلف الانظار العربية .

ونجيبه حيثة باننا لم نذكر سوى الكتب التي اشتملت عل قطع من التراث الموسيقي مرقومة بالنيوطة أو يثبت مقاماتها وأوزانها ليسكن الرجوع اليها .

وقبل الدخول في تفاصيل الموضوع نتعرض الى قضية السلم الموسيقي العربي حتى نزيل من الالهامان القموص الذي سيج فيه الكثيرون من الباحثين ولجروا فيه تجارب عديدة تصف بالدائية بالنسبة لعصرنا الحاضر لاستنادها الى مجرد السمع بالأذن وقد أظهرت الابحاث الحديثة عدم صحة ذلك لما يتعرض اليه الانسان من تكيف لسمعه حسب تأثيره الخارجي أو العاطفي .

وقد تأكد ذلك بالمشجرة التي أجريت في المؤتمر الاول للموسيقي العربية بالقاهرة حيث أعطيت درجة ١ لا ١ (حدي) الصوتية لمجموعة من النغمات في القانون عدلوا عليها الاوتار المتشابهة لها من آلاتهم لم طلب منهم تصايل (دورته) جميع اوتار تلكم الآلات ابتداء من الدرجة

في صفوف أولاد و د ماسحة برر أن الدوران (محمدين) مكان مختلفا  
 منهم خمس وجانبه عند هذه ند حقة السكاد ، هي نصف مخصصا  
 و دسك ثم لاقت في هذه لم تفر على جعل علامتين حدد بين الموارض  
 موسيقية لبي . مع أن بعض العباد روح الأربعة وقد سمع هذا النوع  
 بأبوه ، هيب ؟ وهناك لقب بأنه عبد ميمون بها شأبه في ذلك شأن  
 نوميحي المدرسة التي أصبحت لذلك علاقتين احد هيب للحنس ، في  
 من نصف النرجة وسمي ، كبرر ، ، الأخرى برعمه . من النبة  
 وسمي ، صوري ،

أقد صدر صاحب الترميز الاحياء رؤوف بكسك برمه في نق  
 عمن مدرسي العربي يدكو وهدف ما هو معروف به في الأسس  
 التركية التي يمر اسمر لاخر مدرسه انجليزية القديمة بد ،  
 ، كتاب الأذر ، سمي بدين الامور

## الموارض الموسيقية

ولم يبق العلامات مسجلة في ، سفي خمسة نوع النسخة  
 (موجود) وهي الموسيقي الف مئة ثم مجموع بحر ثلث البعد في الموسيقى  
 التركية القديمة

## أ في الموسيقى العربية

أ في بعض ربح البعد ،

أ في ربح ربح البعد

١٢ هذا هو بعضه عذوبة في احوال في درجته طبعه ما عده ما  
 من درجتي في ربح وكذا في ربح ، قد يوجد من كل هيب ربح البعد  
 بعض

## ب - في الموسيقى الفارسية :

للحظس ربع البعد يسمى : كزور .

+ للربع ربع بعد يسمى : صوري .

## ج - في الموسيقى التركية الخلدية .

١ تسمى : فقله ، والحظس ربع البعد

٢ تسمى : بقه ، والحظس أربعة اثناع البعد

٣ تسمى : عجب حصر ، والحظس خمسة اثناع البعد

٤ تسمى : عجب كير ، والحظس ثمانية اثناع البعد

٥ تسمى : طيشي ، والحظس بعد كامل

٦ تسمى : قصه ، وربع ثمان البعد

٧ تسمى : بقية ، وربع ثمانية اثناع البعد

٨ تسمى : عجب حصر ، وربع خمسة اثناع البعد

٩ تسمى : عجب كير ، وربع ثمانية اثناع البعد

١٠ تسمى : طيشي ، وربع بعد كامل

وهو بعد على نصف وسبعة اقسام . و : سوبر .

و : الاطلاق على كل ملك احرقت بحث تومس بحضرت بهمان

بحرسة شاه ساجد 1446 هـ ذكر موسيقى الامر كير : سوبروكس .

بولايه مشير : شاه علي حبيب لالكره بربيه : نكر وهو

من ساج : سوبروكس : 1446 هـ : شير بربيه من بيه حنكر من النوب

على ضبط الصوت مع الضامن منه فليس المراد الواحد بل مائة جزء كما  
 يمكن من تحقيق ضبط ذلكم بنفس طريقه مربية لا تخرج مجزأاً للشك  
 بذلك بل هو راد صريح صواب صريح بالثبوت منه كما أن الضامن  
 ليس بمراد حرى وغيره فبعبارة الضبط يكون ذلك ما يوضح الدائم بين بحيث  
 تصبحان دائرة واحدة .

وقد ثبتت في هذه التجربة حتى صرح شيخنا الفاضل حينئذ  
 أن ما كان بالهذه الضمان الثابتة وعلى صواب ما يستلزم من عند ذلك  
 بالهذه الضمان وبقوى الحرى وعلى أحمد حتى يخلص بالثبوت الصريح  
 بالنسبة للحرى وعلى طريقة الدلائل التي أدركها من رده بالمعنى البينة للحرى  
 وقد ثبتت عدم الاعتماد على معنى تسمى التمهيدية في طرائق وحرى  
 وكثير من هذه تسمى منوعة آيات حرى لا تشمل سوى عدد من  
 الصواب في بعضها في سبب جدير به من جهة لا كبر عدد من الثبوت  
 به في حرى تشمل بين ما بها الضمان لا بعد التكملة في نصاها . ما  
 هو ذلك في مثل هذه . ما هو صواب صغير واسمها : ما هي الكثير من  
 ما هو صواب هذه الآيات بحيث مثل البينوا وعلى ذلك ما هو  
 وعلى التكاليف ما هو حرى لا شجراً ما هو بحيث لا على الحرى التمهيدية هي  
 حرى : ما هي الحرى ما هو صاحب لؤدى جميع الضمان ما هو ما هو  
 ما هو ما هو قد ثبتت ذلك فليس شئ شئ من حصر ما هو  
 تسمى في جميع الآيات حرى ولا إسلامية في كثير من الآيات  
 التي هي في الآيات ما هو لا إسلامية في كثير من الآيات  
 فليس ما هو ما هو ما هو ما هو ما هو ما هو ما هو ما هو

(التي شئت الاستعداد العربي وشعورنا بالمضي امامنا) مرصته  
مما جدي في راس العلامة الخاصة ٩ (١٣)

١- حد سحر نبيحة البحث الذي جرت من في امراء بعض البرمجة  
منه امراء ح من / 20 و 30 و 40 من انهم كما من روضعت لذلك  
العلامات لانه لكم السب

وقد حرصت بنبذة حد بحث على ندوة العميد التي نظمها مركز  
عرب و الانبي سادنة بروم سنة 1964 وشارك بها العلامة الاستاذ  
د. يوسف شبل و استاذ العلوم بوضيعة نجدهه و كروب و الانبي  
ومن ترك الامداد و عدد سيقون و ارفف الشهير و ساد السابق  
موسيقى بمعهد مصر و الاصناد و روشكم و عبد يوسف الشيبين  
الامراء و من بلاد الماسة الباحث الاستاذ و حاشي و من حزب  
العربي بعد حضر هي عميد موسيقى بتقديس سمار در حرم الزم  
و صميم نحو و و من جميع على يبحث و على العلامات لآسي ساد

لـ مـ	لـ مـ
١٠ / ١٠	٢٠ / ٢٠
٣٠ / ٣٠	٤٠ / ٤٠
٥٠ / ٥٠	٦٠ / ٦٠

### كتابة العواطف

من انصروه في امراء من العواطف في كتاب راسي انهم و حينئذ  
سلط على برهم موسيقى الندوة شبل و لهاده بضم در حرمه  
له عام بوضيعة علامة و ديع و (Dahar) لآسي و شعوبه على في امري  
يرحم بعد ذلك امنا

و حفظ و عاب في انصاف بدم و رعب بدم و انصاف في  
العراق المصرية ذات الطابع الشرقي

و تكون كذا في العارض اول النسخه او اول احد اعراسها وحينئذ  
 ا ب ن تحصى ثلثه ا ب ن التي تقتضي ترتيبا خاصا بالنسخه و للعارض  
 ترتيبا آخر ا ب ن في التراجع لا يخص من ا ب ن عه و تكون للعارض و مجموعه  
 نحو من حينئذ معقولان .

أ - النسخه على انهم موسيقى الذي كتب في موعدها في كامل  
 نسخه او حركاتها ولا يقطع ذلك للمعروف إلا في نسخه معذور  
 ب - و المعروف الثاني للعارض أو نسخه من نحو ريس امر قصوده  
 - النسخه هو واحد - القديم امجدهي لاصفا الكبير Major أو اصفاء  
 الصغير Minor عند الغربيين .

و عند حديثه في موعدها على "الحزب" صاحب  
 حركات موسيقى لا يقطع ذلك للمعروف إلا في نسخه معذور  
 ب - و المعروف الثاني للعارض أو نسخه من نحو ريس امر قصوده  
 لا يقطع ذلك للمعروف إلا في نسخه معذور .

و عند حديثه في موعدها على "الحزب" صاحب  
 حركات موسيقى لا يقطع ذلك للمعروف إلا في نسخه معذور  
 ب - و المعروف الثاني للعارض أو نسخه من نحو ريس امر قصوده  
 لا يقطع ذلك للمعروف إلا في نسخه معذور .

و عند حديثه في موعدها على "الحزب" صاحب  
 حركات موسيقى لا يقطع ذلك للمعروف إلا في نسخه معذور  
 ب - و المعروف الثاني للعارض أو نسخه من نحو ريس امر قصوده  
 لا يقطع ذلك للمعروف إلا في نسخه معذور .

الجوف من الواو مع الفاء وحسب مع الموضع مع التأكيده على عدم ام انه يرب  
كل من الجوف من الواو مع الفاء ، فيمكن وضع الحاصلي من الواو مع  
مع رافع واحد (وا) لانه تقطعه د كانت في مقام محذور مثلا كما  
يمكن ان يور مقام المحذور كما قد يعين على فهمي (واو) منها  
حذفها من (لا و ي) وفي ذلك مراد الله تعالى في قوله لا يعنى  
واحتج في عدم بقاء منها كتابه على معنى العربية

الزوم الخفایات

تقسم الخدمات لمدينتيه العربيه التي مسماولها الى ثلاثة محاور

١ - مقامات بحمد أحمد أو صمود ثلاثة وربعه أو خماسية رقي  
دات ثلاث أو أربع أو خمس درجات، ما به رمي تلك هي ذلك من  
نوع يسمى العرشه والفرقة والبراب (Tricorde Tricorde Pentacorde)

2. معادله تعادل استاتیکی و مرکز ثقل را می توان به صورت زیر نوشت:

7. مفاتيح فتح بيت الوعداء وهو القى . كثرت في الاناس  
والعرب العربي والحزيرة العربية

وقال المحدثون في ما من عذبت محمد الأثره صار د به  
 بقوله ( اني سمعت عبي الله الحث

أ. فالنقد اللاتية لا تشارك \*

دلالة علی ہر یک از این امور و اصولی است که در این کتاب مذکور است و در این کتاب مذکور است.

(١) **مفتها** **بعضهم** **بالاجناس** ؟



على درجه سي ، مجموعه التي تسمى بالجمع الصبي وتشتمل على بعد  
كامل مكرره

2. كما تشتمل بعد « الكا » وهي كلمة اصعب فارسي مركبة  
من « ك » بمعنى « ثلاثة » و « كا » من صيرت و تعني الدرجة الصوتية  
الثانية من سيم الفونيتي الحرفي حرف الصاد سكاه وهي مثل  
بعد ثلاث برت على درجه سي ، مجموعه سبه 30 التي  
تسمى « سكاه » ويشتم على 70 أو 60 من سب يمكن بعد ثلاثة  
رغ البعد حدود مع بعد كامل بعد لاخط ر. بعض درجه سي  
كما هي كتب ، طرائر و طرير سبه 20 بعد

ب - بعد الطيور الرباعية فهي :

الراي . وهو يرتكز على درجه (دو) التي تحمل اسمه وتشتمل  
على سب كامل ثلاثة ر مع البعد مكرره

الطهاوي . يرتكز على درجه « الا » و « ايه » (دو) وله من سيم  
الصغير 100 الحرفي مع حيث اشتداده على بعد كامل فيه  
نصف البعد ثم بعد كامل .

ساي . يرتكز على درجه « ايدوكاه » وهي كلمة فارسية  
مركبة من دو بمعنى ايس و « كا » بمعنى صوب و « ك » ويشتمل على درجاته  
ثلاثة سب بعد مكرره ثم بعد كامل

4. حجه . يرتكز على درجه « الاوكاه » (دو) ويشتمل على  
درجته 10 من سيم 10 و البعد نصف البعد

5. حجه . يرتكز على درجه « ايدوكاه » (دو) ويشتمل على درجاته  
ثلاثة ر البعد مكرره ثم نصف البعد

6 الك. بعد رموز على عرجة الموصلة (د ج) البصر  
في حان نصف الجهد ثم عد ك. ملا مكرر

ج - اما الحقد الخماسي فلما تمه :

١- الترتيب (كلية معاني) الجمع الذي يرتكز على تدرجه  
٢- ترتيب (30) ويشمل في تدرجه بعد كمالا يقفه نصف العدد ثم  
بعدها ونحوها ثم نصف العدد .

[illegible]

٢. انديک رکڑ مي دوحہ الرست (۵۰) وضو حصي، آلاں مي  
والمعرب العربي) وشميل مي توحانہ معد کابلہ - ۱۹۴ م البعد بم  
۷۰ من البعد ثم معد کابلہ .

4. **الد :** (المرسي) وأدمسوا (السوري) برحمتك على قوح  
 اندوكاه (ادي) رينجس بن فرجانه (المرسي) (المرسي) (المرسي)  
 جعدين كاملين -

□ □ □

# سازم مختلف المقود



قبل بداية القرن م د هـ، كان الموسيقى العربية تسمى بالموسيقى  
 المستعارة من على الاقطار العربية والإسلامية وهي من العربية والفارسية  
 والتركية نسبة للملحاة .

## السام الموسيقى العربى

1 2 3 4 5 6 7 8 9 10

11 12 13 14 15 16 17 18 19 20

21 22 23 24 25 26 27 28 29 30



أصبحت أرفق من دسسه و عدسه . فبالتالي قد كان كثير الانحلال في  
 عمره . يدعى : حياضه منه في العزبة بوزن : كنه (نسه أو مؤلفه  
 حياضه من الرضى مدنى منه 2672 و 273 م)

و قد كثر من انتماء البعض كنه له من بعض تلك  
 : من كنه : كثر : في العهد الفاتح فله جميع الخصال  
 تخص في العراق : بالبيان :

و قد اخرج النسخة (وى : من منم) استصى ذلك : «المذكارة»  
 وهي كلمة فارسية معناها عين الالاب

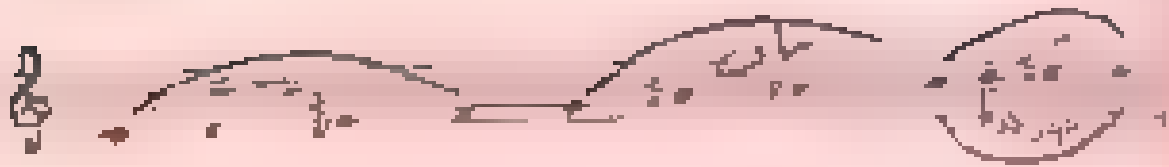
و قد اخرجت بعد : من بحر القدر : ساء و قد سى عنه مثل  
 الساب : و قدان تلك فاجت : (أى : من اعاني مقام الرأس)  
 من لأمته برسقة رقم و 2 و 3

3 - مقام «الورناك» و من كنه : سة معدي : المؤله : هو  
 من معدي : الرست : لا يتوق منه لا جعل حقه الثاني حجارا  
 عومس : (من درجة التري رموس) في الصعود سية و من بعض  
 الاحياء في حلة الزود حسب اسم الآي



#### انظر المثال رقم 4

3 - مقام النيوز و الزور أو سر : سة و هي كنه فارسية  
 معدي : ربيع : و هو من معدي : راس : ولا يفرق عنه  
 إلا جعل عفا : الثاني ساقى عن دجه السوى حوا : في الصعود  
 سلمه : في بعض الاحوال في حده ام و : حسب الحسم الآتي



### انضم المثالين رقم 5 و 6 .

وهو تدوين (عزف) في حارة ، (المحضر عزف) ، (دوس) و (المحضر) ،  
 بمصاحبه خاصه ، ركيز على مزجه ندى (صدا) ، و مزجه البوكاه  
 (ري) ، انظر المثال رقم 7

وهو من كتاب تعريبه الاصيله وقد رسم له لاصحبي دليديه  
 من مجلس بشي من اولاد الموحى و محرزى المصر

4 مقام غايه العربيه : قلعه درسيه معريف الحصره وهو في  
 لاندس ، عرب العربى الكبير من قصيدة الـ است ولا يحذف عنه الا  
 جعل العند كى من ملحه يهود على ندى (صدا) في حارة الصعود  
 به و حارة كاه او مرسوم على فوحتهم (ف) في حارة البراء مع كاه  
 امر ر المرحس سائقة و الرابعه من فوحتهم صله مقام حبيبى على



### انظر المثالين عدد 8 و 9

5 مقام ديشي : قلعه درسيه معريف ، ساكن انظر وهو  
 من ملحه رسم و لا يفرق عنه الا في ملحه شبي في حصوص 2 و  
 الملحه ديشيه ويحجر حله و شابي ، او حله ، على مزجه حبيبى (لا)  
 حله المله و شابي



انظر المائتين عدد 10 و 11 .

٥ - مقام راسب قليل : يخصص المقام بحرب إلهي وهو من قصبة الراسب ولا يفرق عنه إلا في النسخة الرابعة من نسخة السيد وفي هذه النسخة لا تخصص فرقة منة أكسبه نسخة (١٤) حسب النسخ لآتي



انظر الإطالة رقم 12 و 13 و 14 .

وقد لاحظت وحول نظير بركات هذه المقام في أداء مقام الراسب انحرافاً خاصة عند القصة .

٦ - مقام الماهور : وقد ورد في بعض كتب القديمة باسم « الماخوري » : « ورد » في كتاب لأبي أنصرويه مخصصها أن الماخوري هو مسمى من يوصف عنه الحموي من مته وخادم يستمال في طاق ود شح وهو يعظم في عرقه وبسبب أنه يعظم ويعظم صوته (مقام حدة هو « لاجوري » أو « ماهور » ويعتبر معتم أنه الشيطان وإلى سبب المقام .

أما عن حيث قور عنه فهو يتبع السلم الكبير الغربي (Domegaw) ولا يفرق عنه في كل من « مسمى العروة » والشركة والنمسية لا يخصص فرقة الماهور (مسي) في مقام الماهور حسب النسخ لآتي





3

نظر ثانی - رقم ۴

۱ - مدام التهوید ، هو سر مدته فارسیه و پس می اهر تر  
 ۲ رهاوی ، او ، ساجی ، و می تو پس ا صجر میکه ، ، می رکت  
 و مدته او استیسی سکه ، او ، عرج ، د ، و حد الفرس ، احسنه ، ا  
 مع بعیر و حقه ، قکا ، و ، ، بعض دوحات مسه و سرکت من خعه  
 بهارند علی (سه) سه خعه حجب علی نوری (صوبه) بهارند علی الکرمان  
 (دو ثانیه و می حجه الراء ، ناسه بعد العهد الثانی مصحح ا کم دی ،  
 علی حجه النوی (صوبه) حسب القسم الآتی :



3

نظر ثانی رقم ۵ ، ۶ ، ۷ ، ۸ ، ۹ ، ۱۰ ، ۱۱ ، ۱۲ ، ۱۳ ، ۱۴ ، ۱۵ ، ۱۶ ، ۱۷

۱ - بعد م عرق نوا، سر مدته فارسیه و پس می اهر تر  
 ۲ رهاوی ، او ، ساجی ، و می تو پس ا صجر میکه ، ، می رکت  
 و مدته او استیسی سکه ، او ، عرج ، د ، و حد الفرس ، احسنه ، ا  
 مع بعیر و حقه ، قکا ، و ، ، بعض دوحات مسه و سرکت من خعه  
 بهارند علی (سه) سه خعه حجب علی نوری (صوبه) بهارند علی الکرمان  
 (دو ثانیه و می حجه الراء ، ناسه بعد العهد الثانی مصحح ا کم دی ،  
 علی حجه النوی (صوبه) حسب القسم الآتی :

(۱) نوا ، سر مدته فارسیه و پس می اهر تر  
 ۲ رهاوی ، او ، ساجی ، و می تو پس ا صجر میکه ، ، می رکت  
 و مدته او استیسی سکه ، او ، عرج ، د ، و حد الفرس ، احسنه ، ا  
 مع بعیر و حقه ، قکا ، و ، ، بعض دوحات مسه و سرکت من خعه  
 بهارند علی (سه) سه خعه حجب علی نوری (صوبه) بهارند علی الکرمان  
 (دو ثانیه و می حجه الراء ، ناسه بعد العهد الثانی مصحح ا کم دی ،  
 علی حجه النوی (صوبه) حسب القسم الآتی :

وبسبب بعض التباسات النوازل ، كبر ، ذلك ربه به ، انحصار هي ، وحدي  
 نوسنحى حسب التل لآي



وإن رتم على درجة الدوكاه (ري) وجعل مقده "سي" (ديانجيه) على  
 حسي (لا) مسير في مصر بلعش ، هو غير العساقي النوكي ولا لغري

9 - النوازل الموضع لا يعزى عن صمم اليهود إلا تغيير مقده  
 انثي بحده (حجاز) على درجة (عهر كناه) (د) ، وذلك عقده ثالث  
 وثلاث حجار على درجة الكردان (در حوت) حسب التل لآي



كما كان هذه النوع اليهود يمكن أن ترمع وضع الحجار عن  
 فريتي سلمى الرابعة والثامه

انظر المثالين رقم 18 و 19 .

بمدون الآء مصنوعة من لقمات تولدت عن سوء استعمال بعض  
 المقادير معرفة من عيوب الشعوب الاحبيه نبي انقلب واختصار الاسلامه  
 وذلك بسبب انها قد حلت التي بسبب عليها حاصر حذقي تدون بوحها  
 11 أو 12 أو 13 ، ثم من بعد إلى حذقي كامل و بؤنة ذلك حذقي  
 تدون من سريف مقام السكاه درانه حاصره وعنى معناه ، سي  
 سكودى ، وتحرره مدوم وامست بدبل بعلين و حبه التل حذقي  
 كامل فبؤنة على التل مقام حذوي سمه المول ، تحريف مدوم الحجار

بمخصص درجة الثانية قنبا لا تعني ثور حديد، ولذلك بلا حدة خصص  
الدرجة الثانية من هذا الحصار في هذه مقامات حدهم كما

وقد ظهرت معرفة حصة به الاستعمال في الموسيقى العربية  
شامخة ودخلتها ضمن العرب العربي، وهي حصة ثور الموسيقى  
العرب المعروفان ويوضحان : الدور، والتفصيل، والاعني

وليس في حده من هذه المقامات الجديدة، كما في فكر من على درجة  
الراحت (دو)

10 مقدم التواتر : يعمل منبه على عقد يوافر عن درجة الثانية  
(دو) يليه حدة حدة عن درجة ثوري (محول) ثم يوافر عن الكردان  
(دو ثانية) حسب اسم الآتي



انظر المثالين رقم 20 و 21 .

1. مقام الكوير : كمنه لا شبه بهاء لا تهرس، وهم م  
بذلك الم اثر ولا تغرق به الا خبر عده الثاني وحده بهاء على م حة  
الذي (محل) عومي الخجار . خاصته حدة د حة (مى قر) حصة  
المعد من طبعه بها تكون في المعد الثاني محتوية حسب اسم ذاتي



انظر المثالين رقم 22 و 23 .

12 مقام الحجاز کبر ، کلمه و سیه معاف ، خیل الحجاز ،  
 و سرگه سیه من بعد حجاز مکرر علی در حجاب الراس (بو سم السری  
 (صوت سم الکمر ، دو لثانی) مع امکابه تغییر بعد لاجز انهارده  
 حسب السلم الآتی .



و سیه هـه لثام صد لثه من ا چهارگاه

انظر المثالین رسم 24 و 25 .

13 - مقام الزمکولاه : کلمه فارسی معافا ، سم من الراس ،  
 وهو من نصیه صلح کر ولا یغزو صد لا یجمل خنده نای چهارگاه  
 علی د جته (د) مع اماده بعد سم دو جه الحسی (لا اجد نا  
 صد علی ا ک د ح ح ب سمه الآتی



انظر المثالین رسم 26 و 27 .

14 - مقام الحجاز کارکردی ، کب سیه من بعد کردی  
 علی دو جه الرست در سیه مود علی دو جه خه ک ، (در) نکرده  
 علی دو جه ا ک د (د) ا سیه ح ب سم الآتی



انظر المثالین رسم 28 و 29 .

15 - مقام لائوگروٹی \* وہاں سے صنف جھانک کر کم غی  
 و لا یدری بعد از رسم المرحۃ المرحۃ من صنف و بعد صنف المرحۃ  
 جھانک کر کم غی \* وہاں لائوگروٹی (صنف) نکو صنف المرحۃ علی ذرحہ جھانک کر  
 (۷) حسب السلم الآتی



سبب مٹا رہا ہے

و بعد سبب مٹا رہا ہے \* وہاں لائوگروٹی (صنف) نکو صنف المرحۃ  
 جھانک کر کم غی \* وہاں لائوگروٹی (صنف) نکو صنف المرحۃ

ب \* وہاں لائوگروٹی (صنف) نکو صنف المرحۃ جھانک کر کم غی

و بعد سبب مٹا رہا ہے \* وہاں لائوگروٹی (صنف) نکو صنف المرحۃ  
 جھانک کر کم غی \* وہاں لائوگروٹی (صنف) نکو صنف المرحۃ جھانک کر کم غی  
 جھانک کر کم غی \* وہاں لائوگروٹی (صنف) نکو صنف المرحۃ جھانک کر کم غی  
 جھانک کر کم غی \* وہاں لائوگروٹی (صنف) نکو صنف المرحۃ جھانک کر کم غی



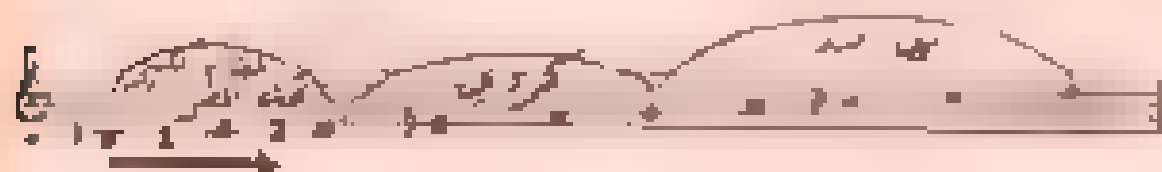
انظر التالي رقم 32

و بعد سبب مٹا رہا ہے \* وہاں لائوگروٹی (صنف) نکو صنف المرحۃ جھانک کر کم غی  
 جھانک کر کم غی \* وہاں لائوگروٹی (صنف) نکو صنف المرحۃ جھانک کر کم غی  
 جھانک کر کم غی \* وہاں لائوگروٹی (صنف) نکو صنف المرحۃ جھانک کر کم غی  
 جھانک کر کم غی \* وہاں لائوگروٹی (صنف) نکو صنف المرحۃ جھانک کر کم غی  
 جھانک کر کم غی \* وہاں لائوگروٹی (صنف) نکو صنف المرحۃ جھانک کر کم غی





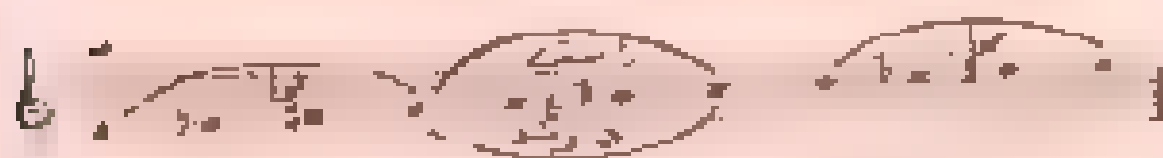
"وَمِنْهُ فِي صَبْرِهِ وَ ذِكْرِ الْخَيْرِ ثُمَّ تَحِلُّ فَيُحِبُّ مَعَهُ  
فِي الْمَقَامِ الَّذِي هُوَ فِيهِ جَنَّةٌ وَأَوْكَادُ آدَمَ وَ هـ  
وَ الْأَمْسَى بِهَذَا الْقَوْلِ شَدِيدٌ عَلَى عَقْلِ كَرِيمٍ عَلَى طَرِيقَةِ الدَّرَكِ  
فِي سَهْلٍ حَسْبِهَا وَيَوْمَئِذٍ فَتَحْتَ الْبَابَ وَ هـ  
(رَوَى الثَّانِي) مِنْ الْعَصَمِ لِأَخِي -



العدد الحادي رقم 42

[illegible]

١ مقام الحجاز اسمه على بن قيسه القريني وسمي صمعة  
على عهد حمزة علي بن عبد الله ( ك ) له غلام أصيب في حربه  
الموتى وهو أحمد حمزة بن علي بن حمزة ( ثاني ) مع جعل الغلام  
٢ . عند ابن أبي عامر السلمي



نظر الحاکمی رقم 43 و 44

والله اعلم بالصواب

٦ - مقام الشاهد : فيه اربعة درجات اولها من حيث





لا مقدم الذهب ، حتى في الامم ، لا يشبه في وسيله و  
 حقيقه مقدره ، حقيقه ميسره او مقدره ، ثم لا يشبه في الوفاء العاصيه  
 ، و كذا ساعده على يد المولى على ما جاء في قوله عليه السلام  
 عن راحه الحق : كذا (لا) ساعده ، و على راحه الحق : (لا) و  
 (لا) ، و العهد الاخر يمكن ان يكون ، و على راحه الحق : (لا) و  
 (لا) ، و العهد الاخر يمكن ان يكون ، و على راحه الحق : (لا) و



انظر بالشانين رقم 49 و 50 .

و نقاء امر من اهل البيت ، انما كذا و كذا في حقيقه الدين  
 الباطنه ، و كذا في حقيقه الدين (من مجموعه) و كذا في حقيقه الدين  
 للكتاب و كذا في حقيقه الدين ، و كذا في حقيقه الدين ، و كذا في حقيقه الدين  
 استطاعه على شوكه فانهم كانوا

و انما و سببه و بعضه بهاء حقيقه الدين و كذا في حقيقه الدين  
 و كذا في حقيقه الدين و كذا في حقيقه الدين و كذا في حقيقه الدين  
 في حقيقه الدين ، و كذا في حقيقه الدين ، و كذا في حقيقه الدين ، و كذا في حقيقه الدين  
 في حقيقه الدين ، و كذا في حقيقه الدين ، و كذا في حقيقه الدين ، و كذا في حقيقه الدين  
 و كذا في حقيقه الدين ، و كذا في حقيقه الدين ، و كذا في حقيقه الدين ، و كذا في حقيقه الدين

و كذا في حقيقه الدين ، و كذا في حقيقه الدين ، و كذا في حقيقه الدين ، و كذا في حقيقه الدين  
 من النوع الذي يعتمد على العهود ،

و كذا في حقيقه الدين ، و كذا في حقيقه الدين ، و كذا في حقيقه الدين ، و كذا في حقيقه الدين  
 و كذا في حقيقه الدين ، و كذا في حقيقه الدين ، و كذا في حقيقه الدين ، و كذا في حقيقه الدين

[illegible]

النظم المالية ٩١ ، ٩٢

٢ مقام الهم او الحرام : هذا من صفة سكة ويعرف في  
سنة عربي ، سكة ، تعاد ( انما هي سنة العربي فانه ) سكة  
و ( انما ) سكة ، يعني هذا

و لا يفرق في سقمه و لا في عطاءه من سقمه الكمال ( لا فرق بين سقمه  
بين سقمه و عطاءه على وجه عري (سقم) عريض الرأى على سقم

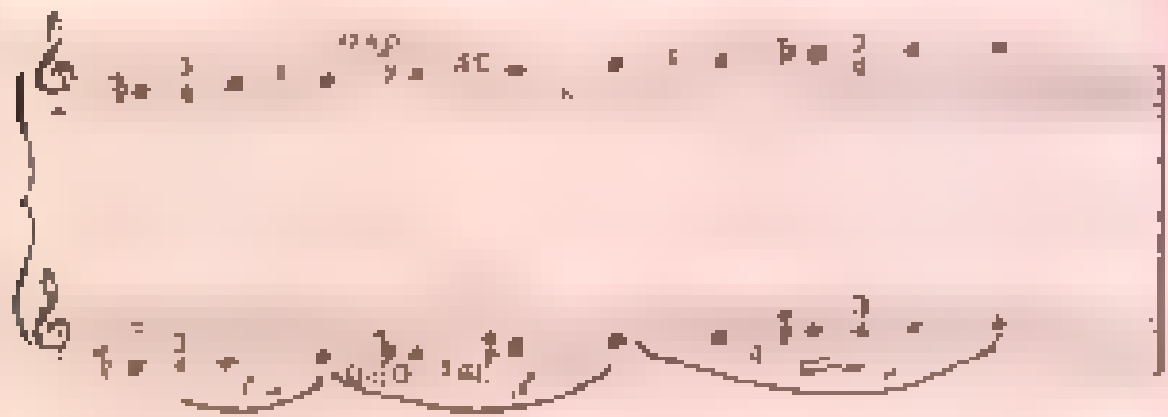


دعوى اثباتي رقم 53 و 54 \*

[illegible]



٥٥ - مع هذه المعية ثم يتم ذلك ما جوده في بناء الآتي  
 بعد ذلك مع عتابة ما في دمه حسب الآتي :



انظر المثال رقم 56 .

٥٦ - مع مقام العرقى الشرقى من معية الكسار ولا يتروى عن  
 بعد الكسار إلا بحمل هذه الآتي على الدوكية (ر) عرس الكسار  
 وهذه معية لها على النوى (ج) هذا رول حسب المقام الآتي



انظر المثالين رقم 57 و 58 .

٥٧ - مع هذه المعية العرجة بعد رول في المخرج الأصغر من  
 في كسار أعلى تركيزه على عنصر وتر على مسرعة

٥٨ - مع المقام الكسار هذه في حدة معية رول (م) (نحوه)  
 وهو من معية كسار، لا يتروى عن العرقى الشرقى إلا بحمل هذه الآتي  
 من معية كسار على فريجة الدوكية (ر) عرس الكسار (الكسار) حيد  
 على كسار (م) مع مكانه حيد عهد مسكده على لاج (م) حسب  
 (محمود) حسب المقام الآتي :

٥٩ - مع هذه المعية الكسار











## د - ف برنگر علی الاراست (دو)

1. السور دلا . و برنگر من عدد جدا كده على الاراست به چهارگاه  
على (د) ثم ياتي على الحسي (لا) و سه على نكر د (دو الكا به)
2. الرور . وهو مسائل للمو با . التي ده سناه مع اختلاف حركتي  
في طريقة الاداء
3. الحيات . وهو خوا و على البوائر التي على لا سه مع رساه  
بعض اصبا على درجه نكر د (دو الكا به)
4. السديه . وهو عا و على الكا . اندي در سه مع جعل درجه  
لثالثه من حده (م) طيعه احيان
5. السور جوي . و برنگر صفة من تعد كرمو على الاراست (دو)  
بده غفد حمار على كم من درجتي الحيا كده و نكر د (دو الكا به)
6. السور . و حاتل لده درجه من حمار كده من حركتي رص  
على (د) و عاون على التي (دو) مع حمار درجه من محطه في  
بعضه (دو) و اريد انصاري في تقديم معاني السده والشو (دو)

## ه - لمصايات التي ترتكر على المركاه (ري)

1. ياتي عرب . وهو عماره على البياني مسروح . حيث و على اندوكاه (دو)
2. منظر . وهو بيرو بنوع عماره الثاني من ارس و انهدوه  
و الحمار على درجه الروي (دو) و عاون على درجه الحسي (لا)
3. الاصمها (انثري) و مسائل الدباني عرساب مع اختلاف من الاداء
4. الكا دلا يهري على (دو)

١٠. نيات من حيث العبد في العمل بحسنه عند الله سبحانه  
على الكردال (خبر الثاني) .

١١. العمل به في سر من جهة ساقى على الوركاء (رى) عبه عند  
خبر كذا : كذا روى (ب) خبر عند كذا روى على كذا (ب) الثانية)

العمل به في سر من جهة العبد في سر

١٢. عمل به في سر من جهة العبد في سر

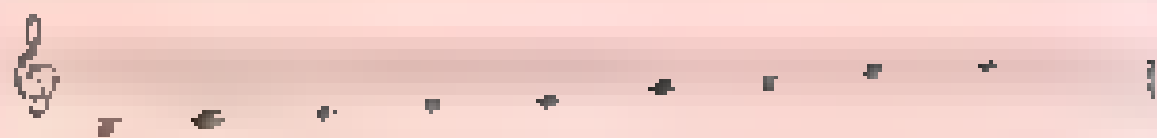
١٣. خصار وهو من جهة كذا روى على كذا (رى)  
ب) خبر من جهة (ب)

١٤. خصار وهو من جهة كذا روى على كذا (رى)  
ب) خبر من جهة (ب) وهو من جهة كذا روى على كذا (رى)  
ب) خبر من جهة (ب) وهو من جهة كذا روى على كذا (رى)

ب) خبر من جهة (ب) وهو من جهة كذا روى على كذا (رى)  
ب) خبر من جهة (ب) وهو من جهة كذا روى على كذا (رى)  
ب) خبر من جهة (ب) وهو من جهة كذا روى على كذا (رى)  
ب) خبر من جهة (ب) وهو من جهة كذا روى على كذا (رى)  
ب) خبر من جهة (ب) وهو من جهة كذا روى على كذا (رى)  
ب) خبر من جهة (ب) وهو من جهة كذا روى على كذا (رى)  
ب) خبر من جهة (ب) وهو من جهة كذا روى على كذا (رى)

السور الثاني من المصاحف هو الذي يشتمل على خمس  
١٥. من جهة كذا روى على كذا (رى) وهو من جهة كذا روى على كذا (رى)  
١٦. من جهة كذا روى على كذا (رى) وهو من جهة كذا روى على كذا (رى)  
١٧. من جهة كذا روى على كذا (رى) وهو من جهة كذا روى على كذا (رى)

و صاحبہ المحدثہ عیسیٰ کیم و خدیجہ نامی محبوبہ و زلیخا و ہمدانہ  
 و شامہ حبیبہ و شامہ و امجدہ و اسماء و سعادہ و ناسرہ و خدیجہ  
 و صفیہ و سبیحہ و زلیخا و زلیخا و حبیبہ و شامہ و شامہ  
 و شامہ و شامہ و شامہ و شامہ و شامہ و شامہ و شامہ  
 و شامہ و شامہ و شامہ و شامہ و شامہ و شامہ و شامہ  
 و شامہ و شامہ و شامہ و شامہ و شامہ و شامہ و شامہ



راجعاً فی الشارح لأخیر کتابه برر بعد از آنکه  
 هم در ضمن یاد می کنیم و سبکی خود التوفیق باری را که حق تعالی خدا  
 بفرستاده است که به قطع المنهج شده است و حق را سبکی (صو  
 رت و تالی حدیثه الکتابه ای (برای)

أما آب و نهر هذه الصحاب [ - مقام الدليل ] و اربع تكرب هذه  
تلك بحرين وكنهه و حوضه الصاب و لا يلقى للذين في مهب  
الرياح

[illegible]

سیدہ رتکم جی لاجپتہ رام (دور رسالہ) سے  
لاہور، لاہور









بعد على هذه الملاحظة في راسد وبحثنا في بحة بؤكاه (رد)  
 سمعنا من محمد علي (نوري رسول) وهو حزينه ان  
 بعد من في بؤكاه في "بؤكاه" (رد) في حاضري حاضري  
 في بؤكاه في "بؤكاه" (رد) في حاضري حاضري  
 في بؤكاه في "بؤكاه" (رد) في حاضري حاضري  
 في بؤكاه في "بؤكاه" (رد) في حاضري حاضري



انظر المسامير رقم 75 و 76

5. تمام المزموم : يورث من الأندلس ودمجهم في  
وردت كلمة المزموم في جميع مخطوطات المصنفه ما سنرى في هذا  
الكتاب من ذلك من بعيد للأمر عينا في نسخ من مخطوطات  
فريقنا ما بين سنتي 454 هـ والآن 7

١. حسن بکرمی و محمد امیر خوسرو

وہی صاحبِ مہم خواہر کماؤ بیانیہ ادارہ میں  
زیادہ سہولیات لاتی ( ) :

الكرديك (دو الثانية)

د. کلمه الامامی، بشیر علی، ص ۳۰۰

٥٠٠ في عينا ج. الحار وبنامه الج. ح. ح. ح. ح. ح.



لا يزال اليوم مرفق الأسرج مطبقاً ، وجميع كائنات هذه  
جيرة العرب ، وكرد ، وحرقة ، وحمير ، و العرب من بلاد  
عربي ، و سبي عاب لاه واد ما بين يائوسيج الدد يركه  
يو ما من بجين و ثلاثة من العرب ينسج هو على بل و هذه  
منه منبه و هذه في جنوب على انكاد و ددو ( هي ) في حطب  
و حمر ( هي و سبي ) خمسة فاك مطبق هو الدد امة م و بل مرفق و هي  
دوب لغربي و مراسب نوكي و كثير ما حطب الجنوب على مطبق من  
حمر حطب و لا لزوم فيه حيثه في الدود بيع انكاد و مشي التخلعة  
التي لها شهرة كبيرة و مطابها .

۱- در حد واحد می باشد -  
 ۲- در حد واحد است -  
 ۳- در حد واحد است -  
 ۴- در حد واحد است -  
 ۵- در حد واحد است -  
 ۶- در حد واحد است -  
 ۷- در حد واحد است -  
 ۸- در حد واحد است -  
 ۹- در حد واحد است -  
 ۱۰- در حد واحد است -

لا عيب انتم ولا تبيع بكم

١٠٠٠ شهر - ١٠٠٠ مائة على مائة - ١٠٠٠ مائة - ١٠٠٠ مائة

[illegible]

ومن شهر الحاء الحاء على كماله الحاء الحاء الحاء  
الحاء الحاء الحاء الحاء الحاء الحاء الحاء الحاء  
الحاء الحاء الحاء الحاء الحاء الحاء الحاء الحاء  
الحاء الحاء الحاء الحاء الحاء الحاء الحاء الحاء



كتاب الخصال وهو مشهور في حاله في اللغة التي تعنى به  
 بعد تذكيرهم ومنع حبسه القاسي في باب رحمة ربهم بسحر ومن به  
 الرضا في . والأخرج والشماع . . . . .  
 الشبهة أو في أسماءهم البحرية

ح. المحرر وهو يوم من جمادى الأولى في الثاني من شهر  
 ربيع الثاني وأخص به الشجر حتى حرائس التوت له أو الوسمه  
 ت. حبلة على رمود حتى لله عليه وسلم يلعبه من الرعي

ومن ثم التجرؤ نغزو بحري - وبحري القدس  
والبحري إحدى والبحري إحدى والبحري إحدى

وحدى هذه المحررات - انظر - الذي يسمى « التهام » و  
مجموعه خمسة كآء حول التهام محمد يارصول الله - وكتبه محمد  
ريلاء

[illegible]

بعد قضاء بعض المصارف التي قد يكون لها أثر في  
الترتيب. وبعد انتهاء المصارف التي قد يكون لها أثر في  
الترتيب. وبعد انتهاء المصارف التي قد يكون لها أثر في



لقد صرح بان هذا اذ كنهه مفاد ان في لغز في ريدى الثوب  
عنه وجمهوره من سب السعوى و مشقة و حسن ذكاء و بصيرة  
على التراث و سببى ردى به في اسلام و ربح و حسب تدبر و خدش  
في حسم المقام المعين بخرقة و رتبه تافهه و حسان من بهنها بواسطة  
سباح تقدم و سحر و برده هبه كل جيل عبد و رثا عن جيل الذي  
سماه لا بد حيا من سائر هذه الخرافة القديمة و لا تجوز و الحدة نسا كذا  
بالقيم حاسنى ( و هذه او تعميم للمجموعات القديمة لآل في ذلك  
بوصفها تصور و قلا لصفها بمرحلة التي لترده في كل حق  
و كل عرض في حدة حديدة اشرك في ناسها خاطئة لما روى و احاسيه  
باعتد مع حسان من الحصر الذي سمح به الذي يعبر عنها تأوهات  
و رتبه التي تكرت بحيث التي للمعرب أو الخرافة من رده و مدح  
و سببها بعد عن التقدم و ربه والذي صبح حيا عنصر شوش  
تدريج ندعم بصفير المخرنق من و لا عن كره تقدم ان حاسب  
حساب الخدانة و برسه التي تسبى النوى و الاسعد و لنفى حدة  
الرجح المصح

و مقتضایات درستی بر تکیه لا تخرج عن الاجتماع خیر و بما  
بصر من رکت و بعد از آن در رکعت دیگر که در هر یک از این دو رکعت  
مع کتب لا تدر شيوخ هم المراقبي من افراد بعضی مقتضایات  
بعضی با بعضی و به در بعضی آثار با بعضی در نتیجه تمامه السعید  
و افراد بعضی مقتضایات در آن مع الاجتماع معین و حرفی پیوسته در آن  
با بعضی و در بعضی افراد بعضی مقتضایات در آن معین و افراد در آن  
و ترکیب \*

فهرده هو لا یشی به هی ظاری و گذاره انقراض جیح هزار و  
(تج) ، و کل معدوم و معاً به انقراض و حریف عبه اتحاد به







## نظر المثال رقم 81 .

١ - الخهورگاه (م فو) لا تحلف عن لهو (الغائي) إلا  
عزى عذيق ثمتا هو الرء سعه ر ا حة النوى (صا) عوه الحسي  
(لا) حسب سلم الموال :



## نظر المثال رقم ٨٢

الامتددة من معنى معصيات العرفه باعدو تعدد موعه

هذه المقام من العشاق اشرافى أو حسب عده النوى . حيث  
الصعود وانزول بسعه اليهود على درجة النوى (صول) والارتفاع على  
عده الخيف كده (هـ) ساه في ذلك ساء مقام الحسي من النوى  
حتى ديك ، الحقة ، وبعد محاسة المعنى باحدى الآلات سنايب  
من درسة الكرد ، عفا انماقى على مجبر (عز حوس) (رعى جواد  
حسود جود في مقام و من انايه المندرس في جميع هذه الخرد  
عزى (ل) بعد ذلك ن عند سدر عا تعدد يهود على النوى (صول)  
سنايب اخرى و حسب لا تقصر انما سنايب اخرى

## نظر المثال رقم 82

## ومن لروح البسات العراقية :

أ - البغدادي : وهو نفس الباتي العربي مع الباء في دوحه النوى  
(صول) في سنده راكزيه طابعاً شبيبه ، قد حوت العدة مصطلحاته  
بفتح الـ كركه انكري (يعني اسد هم ٨٣)

ب - التوريات : ومن اختصاره كثره اسفل بين فرحي لوى  
والدوكسه (محب دري) في سنده على عرو هو هو معادل به هي بقا  
المعروف في تونس وسند رسم العراق وهو لمعرف باسم حبوت وقد  
اشهر عنه بالعبس ، كاردية ، والتركية ، (يعني ان راف ٨٤

ج - الخيوري : هو نفس البات مع جس درجه اسد (دو)  
حين القصة ، ككي مقاربه ، انير انويس الذي هو حب هو الباتي  
الذي ذكر به جس درجه اسد (دو)

د - الارشمي : وسند ، و بك الباتي في دوحه العربي  
(مسي ق) نصف مجموعيه) وبكره التوقف على درجه احب كاه (ب)  
ونشب في ذلك حسب حسب الوبس والغرب حبر ري (يعني مثلاً  
وكم ٨٥) ،

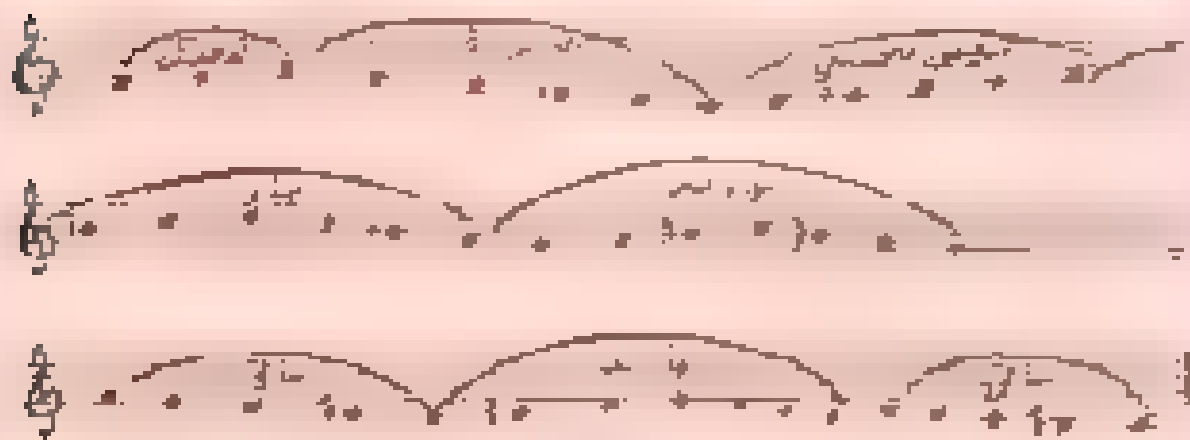
هـ - البشت : و با آيه تدوير التي من دوحه حب كاه (ف)  
وبكره البشت على درجه الحسي (لا مع مستند دوحه العجم (سو)  
مختصه في حاسي بسند ، الباشم بسند بسند بسند وهو في  
ذلك حصص بانكري (نظ مثلاً هم ٨٦)

و - الأركه : ان البات حسي من حبث راكسي من حسي  
وتحي على البات كاه (ب) وحس حسي (لا) راكسي من البات كاه (ب) على هي

سندھ میں درختی نخسیر (لا، و، ) دن (دو خوب) سبب (لا، و، ا، ح، و، )  
(نظر نکال رقم 87) .

و البهره نری لا یخرج عن النبی مع شعر دو بحر حدیثات  
لأبراهیمی وکثرة جس درجه الراس (دو) ہی دتہ مع کتبه طبع  
شعب و صنفه علی نقل (لا، و، ) نظر نکال رقم 88

ح - الحسین و بعد من مروج الباقی فی المرق و الحسین و هو  
مخالف للحسین أو حسن المعروف فی نقه سادہ ہرمہ و لاصلاہ  
برید و قد لآ به با مع حسن و الرئی عشر و بفتح الدحول و  
سندھ میں درجه البحر شد (لا، و، ) بحر من بحر درجه راس (دو)  
شعب بعد ہما ی درجه سہ ی و حیدہ بدر درجه ی بحر و  
بہود عن البوط (صیر) تتدرج معہ دولاً و سہی عن ندوکہ (ی)  
الی بحر و ی بہود عن نفس الی حیدہ و ثم بعدہ العلقہ با ی تی علی  
مشرک (لا، و، ) و بوحید فی راس العربی موضح علی حد المقام  
ترس مہمہ و رد الر من احد الی لآ ی



نظر نکالیں رقم 89 و 90

5 عشقوی - طرہ - مقہ و حب الی س و درمہ و سہی  
سہی و حب الی طرہ و سہی و سہی و سہی و سہی  
(نظم نکال رقم 89 و 90 و سہی و سہی و سہی)

أ - الملحق : وممن يحمل هذه التسمية أيضا من على التوى (صوت)  
وبناء على مسميه على الوجه الثاني من الموضوع ، هو خمس عشر (1)  
(انظر مثال رقم 92)

ب - المصاحف : هو مثل المصحف وهو كتابه  
عنه الثاني من المصحف والمصحف وحسب الحاجة (أو)  
عند الحاجة .

ج - العربون : يقال هو معروف به التلاوة العربية  
والأصلية ، وهي تسمى باسم من حيث كثرة ترويضه  
على الترتيب الثانية والرابطة

ويعرفون في الفرق بين عربون عرب وعربون حجم حسب الترتيب  
بأنه من لغات عربية أو عربية

د - الخيلاري : هو من المصاحف مع تسمية بالندبة بعدد  
على الأوج ، وهي نصف الموضوع ، أي على المصحف (أي جواب)  
ليكون بعد ذلك من الترتيب على التوى (أو) حجم ، حيث على التوى  
(أو) (انظر مثال رقم 93) .

هـ - الصبا : ولا يرى منه ربي ما ذكر في العربية

و - المصاحف : هو المصحف وهو كتابه

ز - المصوري : (سنة من المصحف) أو (سنة من المصحف)  
وكانت رتبة المصحف أو (سنة من المصحف) أو (سنة من المصحف)  
تسمى الترتيب أو الترتيب

( يستعمل هذه التسمية في هذه الأقسام المروية به )



12. انعامی + ہو + نام + قر + صبر + کب + مر + عقد + کم +

في البلاطات حكم أمهنا  
(عليه) أول من ربحه خاله في سنة ١٢٠٠ هـ (١٧٨٥ م) محمد إسماعيل  
في سنة ١٢٠٠ هـ (١٧٨٥ م) محمد إسماعيل

ومن ثم فإنّ ما في "تفسير" هو ما في "عبد" يعني عقد الذي  
 في "تفسير" هو ما في "عبد" يعني عقد الذي  
 في "تفسير" هو ما في "عبد" يعني عقد الذي  
 في "تفسير" هو ما في "عبد" يعني عقد الذي

(الفصل ٥٢)

[illegible]

14. الظاهر : ونظري على تعدد حي كاه ر م ي ا ا س  
 و م س ك م ي ا على درجة م ا و ح س ا ل ا ر على ق ر  
 الجهار كاه (و ق ر ا ر) .  
 انظر مثال رقم ٧٨

[illegible]



بكتبة و مقام و مسجد و دار مدرسه و عيني اندي سياه ليله .  
 هم في و ظا عاصم هم عهد العرب تكتبه مسكاه شجاع عهدي  
 و انان و حبه انان كعبه عهدي هم و حبه و سلبه  
 و عديده سنهي بي هاست باثوي و ظا سياه و حبه و ظا و في ذلك  
 تيد و حبه و حبه في عهد البلاد لهرية من سياه و حبه في  
 دار و حبه في الوند و حبه في الوند لهرية

## اسواق السكاه :

مسكاه و حبه و حبه و حبه و حبه و حبه و حبه و حبه  
 و حبه و حبه و حبه و حبه و حبه و حبه و حبه و حبه  
 شاه في ذلك شاه العباد التي و حبه و حبه و حبه و حبه  
 و حبه و حبه و حبه و حبه و حبه و حبه و حبه و حبه

أول و حبه و حبه و حبه و حبه و حبه و حبه و حبه  
 عيني و حبه و حبه و حبه و حبه و حبه و حبه و حبه و حبه  
 و حبه و حبه و حبه و حبه و حبه و حبه و حبه و حبه

ب أول و حبه و حبه و حبه و حبه و حبه و حبه و حبه  
 و حبه و حبه و حبه و حبه و حبه و حبه و حبه و حبه

ج أول و حبه و حبه و حبه و حبه و حبه و حبه و حبه  
 (حبه) في الوند و حبه و حبه و حبه و حبه و حبه و حبه و حبه

د أول و حبه و حبه و حبه و حبه و حبه و حبه و حبه  
 (حبه) في الوند و حبه و حبه و حبه و حبه و حبه و حبه و حبه  
 في خانيات الموسيقي الفارسية أيضاً















من بعضه غصه الجحش في جوارب خديعة بعض جنود من انش  
 صفة الجحش والاداء والاصوات على يد من جرح في  
 اعلى النبال فيفعلها .

والجود سباب على الجحش في عهد الاسفاح فلا يوقض الجحش  
 في يوم راءه في بيده على الجحش لاعداده سبابة من ان قدسده  
 فيفعلها في حش الجحش فيفعلها في حش الجحش في حش الجحش  
 في حش الجحش في حش الجحش في حش الجحش في حش الجحش

في حش الجحش في حش الجحش في حش الجحش في حش الجحش  
 في حش الجحش في حش الجحش في حش الجحش في حش الجحش  
 في حش الجحش في حش الجحش في حش الجحش في حش الجحش  
 في حش الجحش في حش الجحش في حش الجحش في حش الجحش  
 في حش الجحش في حش الجحش في حش الجحش في حش الجحش

جحش الجحش جحش جحش جحش جحش جحش جحش جحش جحش جحش  
 جحش جحش جحش جحش جحش جحش جحش جحش جحش جحش جحش  
 جحش جحش جحش جحش جحش جحش جحش جحش جحش جحش جحش  
 جحش جحش جحش جحش جحش جحش جحش جحش جحش جحش جحش  
 جحش جحش جحش جحش جحش جحش جحش جحش جحش جحش جحش

في حش الجحش في حش الجحش في حش الجحش في حش الجحش  
 في حش الجحش في حش الجحش في حش الجحش في حش الجحش

## لَقَامَاتُ الْأَسَاوِيَةِ

الفاء الهندي تقدم على الهمزة في الألف والواو والياء  
والنقل هو الذي تقدم في الألف والواو والياء في الألف والواو والياء  
في الألف والواو والياء في الألف والواو والياء في الألف والواو والياء

[illegible]

والمرء انهدى حقيقته في العرف أو الفناء في شوقه إليه  
من يوم وبه في ذلك ركبته بسوسه في الفريه حيث كانت يداه  
المده لا تعد في الأيدي لا في العقبه ويرسده كده في يد  
مثال من جاء في السطابحي الخدب

حيدر - محمد الشافعي  
قاسم - كاشي

کما بوقت نه نوس من حجب من و رخ و تر جت گمناپ  
 یجب بهد نعی و همد متدحی الا رب سبب یشهد سطله

مشر : هر طرح - صبر الایب صحیح      ثقیل : صحیح      : لایه و ثقی  
و نه : حلقه بر ایستاد شخص ایضا بمعنی الصباح .









١. كند ، Kāndā وهو عبارة عن اليهود الذين من د برمه مع  
 انه النرجسي نشة (نبي) وبماجه (لا) من انه في حده اليهود  
 ، حصل حشبه (نبي) من ر محبة به د ، الح حبي ، Jayajavanti  
 ، هو عبارة عن د طاج د مع حبي د د (نبي) ، محبوسه عند اعينه مثله  
 في ذلك مثل معة ، محبة حبي ، معروف في عرب نجر في ر ناي  
 كد معينه ا ميق ، مرحوم ، د حبي احباني في بعض حده  
 مثل معة ، د حيل ، التي عنيه مرحومه صمو .

٢. الرق ، التي تقدم في آد البنا ، Istaga  
 ، هذا يعني د انشعور ، الذي من د فامه في حيث الصعود والذوب  
 حبه ونسبه في طرعه الار ، ال - ، Parā هو صبر  
 بناء ال ، مع حبي ، الذي حذر عن النوى (صو) .  
 تلاكم ، ، amadukoshi وهو عزم على من الهارد ، يسه  
 ال جت ارب في واحدة (صو) ، هكذا حطام

٣. يوجد النوع اخر من عرف يحصل بتضيق حبه في النوع  
 عرف البند ، Hindola هو د د غير صمو د هو ، رعب  
 د رجة البرية (٥) ، يسه د حبه نشة (٥) ، د حبه صمو )  
 هي حبي اليهود و مردس وكندله ، د النرجس ، Vishala ؛ لا تصرف  
 عن سببه (اصابه عند حجار ك ، في النجاة

٤. من موسم البت ، وعدم فيه نوعان في الرقا ، خلاصه حده في  
 عرف الاول ، كندله ، Khandan ma ، د جركب من د جت (دو) د  
 د صمو (لا) أمه الثاني فيسمى ، معة ملا Megha malar  
 د ر' من (دو) د صمو ، من معة حده ،









第 2 章		第 3 章		第 4 章		第 5 章		第 6 章		第 7 章		第 8 章		第 9 章		第 10 章	
1	第 1 章	2	第 2 章	3	第 3 章	4	第 4 章	5	第 5 章	6	第 6 章	7	第 7 章	8	第 8 章	9	第 9 章
10	第 10 章	11	第 11 章	12	第 12 章	13	第 13 章	14	第 14 章	15	第 15 章	16	第 16 章	17	第 17 章	18	第 18 章
19	第 19 章	20	第 20 章	21	第 21 章	22	第 22 章	23	第 23 章	24	第 24 章	25	第 25 章	26	第 26 章	27	第 27 章
28	第 28 章	29	第 29 章	30	第 30 章	31	第 31 章	32	第 32 章	33	第 33 章	34	第 34 章	35	第 35 章	36	第 36 章
37	第 37 章	38	第 38 章	39	第 39 章	40	第 40 章	41	第 41 章	42	第 42 章	43	第 43 章	44	第 44 章	45	第 45 章
46	第 46 章	47	第 47 章	48	第 48 章	49	第 49 章	50	第 50 章	51	第 51 章	52	第 52 章	53	第 53 章	54	第 54 章
55	第 55 章	56	第 56 章	57	第 57 章	58	第 58 章	59	第 59 章	60	第 60 章	61	第 61 章	62	第 62 章	63	第 63 章
64	第 64 章	65	第 65 章	66	第 66 章	67	第 67 章	68	第 68 章	69	第 69 章	70	第 70 章	71	第 71 章	72	第 72 章
73	第 73 章	74	第 74 章	75	第 75 章	76	第 76 章	77	第 77 章	78	第 78 章	79	第 79 章	80	第 80 章	81	第 81 章
82	第 82 章	83	第 83 章	84	第 84 章	85	第 85 章	86	第 86 章	87	第 87 章	88	第 88 章	89	第 89 章	90	第 90 章
91	第 91 章	92	第 92 章	93	第 93 章	94	第 94 章	95	第 95 章	96	第 96 章	97	第 97 章	98	第 98 章	99	第 99 章
100	第 100 章	101	第 101 章	102	第 102 章	103	第 103 章	104	第 104 章	105	第 105 章	106	第 106 章	107	第 107 章	108	第 108 章
109	第 109 章	110	第 110 章	111	第 111 章	112	第 112 章	113	第 113 章	114	第 114 章	115	第 115 章	116	第 116 章	117	第 117 章
118	第 118 章	119	第 119 章	120	第 120 章	121	第 121 章	122	第 122 章	123	第 123 章	124	第 124 章	125	第 125 章	126	第 126 章
127	第 127 章	128	第 128 章	129	第 129 章	130	第 130 章	131	第 131 章	132	第 132 章	133	第 133 章	134	第 134 章	135	第 135 章
136	第 136 章	137	第 137 章	138	第 138 章	139	第 139 章	140	第 140 章	141	第 141 章	142	第 142 章	143	第 143 章	144	第 144 章
145	第 145 章	146	第 146 章	147	第 147 章	148	第 148 章	149	第 149 章	150	第 150 章	151	第 151 章	152	第 152 章	153	第 153 章
154	第 154 章	155	第 155 章	156	第 156 章	157	第 157 章	158	第 158 章	159	第 159 章	160	第 160 章	161	第 161 章	162	第 162 章
163	第 163 章	164	第 164 章	165	第 165 章	166	第 166 章	167	第 167 章	168	第 168 章	169	第 169 章	170	第 170 章	171	第 171 章
172	第 172 章	173	第 173 章	174	第 174 章	175	第 175 章	176	第 176 章	177	第 177 章	178	第 178 章	179	第 179 章	180	第 180 章
181	第 181 章	182	第 182 章	183	第 18												

白 雲 寺 碑 記

項目	単位	数量	金額
材料費	円	100	100
労務費	円	200	200
経費	円	50	50
合計	円	350	350

احصائون على القاميات المرسفة

ان دور ظهوره في العالم لم يحفظ كيانه بل ضمير اصغر من تقدمه  
 تحت كل جبل من حيث انتهى العمل الذي سقته هي وماتوا واعتبره  
 بالجميع من كان حبه الاخيرة التي رتبته بللمه خسارة وسلكه  
 مير الله نشر عن حائر المحفوظات وهذه مرة ان كتاب عامة يدعى مائر  
 في الاسماء لا نهت فتدبرت بين شعوب ومن الاحياء لتضعف كمن  
 يصعد لده وحررت الانانية وحب يمين بين عباس

وَمِنْ حَيْثُ الْإِسْمِ : سَمِيَ لِأَخْلَاقِهِ وَحُبِّهِ لِحَاكِيهِ الْعَلَمِ  
بِمَا رَجَحَ نَفْسَهُ ، وَأَتَى لِدُنْيَا الْخَبَرِيِّ ، وَفِيهَا خِلَّةٌ فِي الْأَسْبَابِ الْخَبَرِيِّ  
وَقَالَ الشَّاعِرُ سَعِيدٌ خَدَوِي

[illegible]

١- فصل جبر بر و الهمزة به كثر في حجومه من جهة واحدة  
بـ و يـ و نـ و العشرة فلا بد من الهمزة الساجية بحسب ما هي

حواره على الألف بعبارة مع حفظ واسع بلاشع العربيه وثقيرة  
 ماثقة عن لا تجال العبدى وحربل لشعر بعض حيث القاف مناسب ،  
 وار حوم الشيع بامع كسب الحدي لامل دولة دمه بذكره الذى  
 كان ممت باندسه درقة واسمى من حاصى ليه مع سكر من اموشحات  
 والمثود بحسية والادور امصره وحط لشم لجد من الم ام العربى  
 ويمتار بصوب لم تعرف على مثل اتبع دائرته فى جد مامر ،  
 يبرن لفرير من م قابل ، الناصر ، فى المامه الى الأربى وعبد  
 للجرب حتى حاد مود فاب بقبه " فى ، حقه له هو مؤدى حرم  
 البوى الحريق سنة 1964 .

وقد تعرف على هذين الشيخين فى الثلاثينات عه . . . بهب لدوس  
 وعبد عرب رافاه برودة مبدى مبدى دس التى ككاه لها  
 وقد حاصى سكل من أى من حجار

ويذكر أيضا عبطة الانتعاع لمصدر المرحوم خرفة صبح مامره  
 المود بمصر موت سنة 1965 وقد بث الإجماع العربى لأصيل من الاحال  
 التى أتركها

وهناك من حاد ام الحطيه عدة محسن يد كم منهم عبد لله فضاله  
 ، محمد الكو مى وصاحب شباب المرحوم غوص داوحى مبدى بعبود  
 مامه المود بحيمى مبرورى حركه حادته واستمر دمه الحريقة  
 مع الامامه أحمد مامر وداوى المامح دسماء السيد وعمرهم فى الكويت  
 كيم ممبر حياء مامر فى فتره مع عمر الميمى بخصى مامر حيات  
 ومم مامر مامر مامر مامر مامر مامر مامر مامر مامر مامر  
 لاقبام اللامه كيكك مامر مامر مامر مامر مامر مامر مامر مامر  
 حى مامر مامر مامر مامر مامر مامر مامر مامر مامر مامر





كما ذكر الأستاذ عمر فضل صاحب المؤشرات المصرية وادرسه  
صاحب كتاب مجموعة الفتوح العرفية الشرقية وعنده في مكتبته  
وآخرى البار الذي يرجع إليه الفضل في دراسة بعض المعاني (التي  
وسمى خبر حتى في بعض النسخ) وأما صاحب كتابها  
(أفريقي المصرية) و (المؤشرات الألمانية) وسيدنا يونس حيدر  
والمعلم حليم الرومي و (المؤشرات) يوسف الخار و عبد العلي شعبان وركبي

4 ومن الأدب العظيم لأحمد و محمد حمزة الذي حصل على جميع الألقاب العلمية من الأرواف مع مائة خمس مئتم الخمسة و حتى الحماش الذي كان يشرف على عمله من الخدمة قبل سنة 1945 ثم انتقل للعمل في وزارة المعارف و كان له دور كبير في إنشاء المكتبة و كان له دور كبير في إنشاء المكتبة و كان له دور كبير في إنشاء المكتبة و كان له دور كبير في إنشاء المكتبة

[illegible]



التي جمع بر اللدب و مدائح الصوفية في حيدر علي الذي عبر السلامه  
والمراسم مع بعدة وثقة على لا يحار وهدية في ذلك مثل اصدقاء  
في عرفه الذي انقى مشروبات تشهد بمعدته

والسهر بالعباد حتى أصبح سلامه الذي هو اختصاصه لا بد  
في لصرافه الشريفة مثله مثل أصبح محمد محمودي ، كما ظهر بعد  
المشجبات والادوار مع بعدة وثقة على النشأ بسرحي ، سرار في  
سرح جنائي لا مستد محمد المصري ، و في موسي نحاتيه  
المحمدة من الامانة بذكر منهم احمد الحوي و احمد رداير ،  
والهادي شوقي وثاني مشج

اما الانتاج الموسيقي فقد برز فيه الشيخ احمد الوافي الخوافي سنة  
192 بعدة مشجبات ، ارجح ثلاث مشج حيدر الزمان في سنة 1964  
التي حيد في الساحة من السرح والادب و مشج ونصيف ، لا على  
تشعبه ، مدسه كما سهر الامانة على الربحي و محمد ، نكي  
ومشج انهي وقدر رجا في محمد حيدوسي والادي ، و علي منهم  
والهادي الجويني ،

و يذكر من اخره ، بعد مدحه ، وفي سنة 1970  
التي كان في حيد على المودع ، ذلك ، وشهر حيدر  
للزمان ، وقد تمت فيه اليهودي داخل ، في سنة العاد  
نفسه في حيد ، مشج على حاج عبد الله حيد بسرح الادي ،  
ما قبل من حيد ، وحيدت في مثل حيد مشج شهيد ، داعي مدسه  
سبح الحاج هادي صاحب بن مكي (1975 ، 1976) حيد في حيد  
لا انت مدسي ، وسهر على داره ، حيد مدسي المرام الامن  
محيي مدسي حيد ، وسهر المرام ، في حيد المرام في

و محمد بن عبد الله بن جعفر الجرجاني ونعمته الخراج الخارج  
العرفان.

٩ وفي الحرب ظهر حجاج خلال البعثة من السبعين (١٩٥٤-٥٥) ،  
 ، به مجمع نواح بونة و الأحياء ، لمع في مقام راس و يذكر مدد  
 و عاصر لقرن سبع عشر الشيخ عبد الرحمن النسي الذي يساهم  
 لتحيي عدة قطع من بونة ، و الشيخ عبد الكريم بن الكور  
 الذي تساهم في مجمع من بونة ، و في سنة ١٩٤٨ ، عاصر بعض  
 حاش كنه ربح مجمع به كمادة أثرت في بوسري و أخرى و أخرى  
 طبعها (مقدماتها) آخر من حاشه و على عهده عديده لأستاذ حجاج الذي يساهم  
 في حلول رئيس جمعيته المحاذية على حوسفي الإنسية الذي يرجع إليه  
 على حاشه على أثره حوسفي و مستمر قد وله ، و يذكر أيضا الشيخ  
 عبد السلام الربيعي الذي ساهم في عدة أمم ستي انقبضية بمدينة حاس باسمه  
 و بمرور قديده لأستاذ عبد الكريم نريش و يذكر أيضا الشيخ عمر  
 حوسفي الذي كان في بونة عاصر انفرقه العربية التي شريك في  
 لأقصر لأب للموسقى العربية سنة ١٩١٢ ، و ثقافتة ، و محمد لسماني  
 رئيس فرقة مطرب ، أحمد بوكيلي رئيس الفرقة النقيدية بالأندلس

وہدگر من ہاروپ ہار عی بالترکہ ہاسنی واحسن ذہن ہر  
السید (ممنی) الذي ارر لہ سابقین ہمد قبل ہر ہار ہہرجار م کثوم  
الخص من ہار ہ العربی ہمد (اتی ہس سوج وڈیسی ہس آب) ، کما  
ہدگر من ہاروپ ہار ہار ہار ہار الکربہ الکافی و ہماہیل عبد اہلی ہدی  
ہر رأی ہار من ہمد انہم الہمدی

(۱) - ہر وقت دعوتِ عدمِ قبیح ترکہ میں بشارت و سہولت  
نور و حلال اور سبھی انحراف و سمر فداویٰ کی آگاہی کی بعض میں





ويرجع البحث لأثرى العرقي صديق الأستاذ و محيي نور  
 وثا التاريخ هذه وثيقة للمعهد الأثري (2350 2400 قبل الميلاد)  
 ويحدث عن العبود على منحوتات يرجع إلى العهد الفرعوني  
 عصر قبل الميلاد في مدن كركاشي و راسخري و برعنا وكذلك  
 على ٦٠٠ نسبي من مدينة بوري و حجم متدهور يعود ذلك لكاشي  
 (القرن الرابع عشر قبل الميلاد)

ويوجد مختلف المنحوتات القديمة محوت و بوحات وغير ذلك  
 من الآثار التي تصور الآلات يمكن أن نعلم أنها هي للعبود ولكن  
 سبب هي العبودية بحالتها شكله الذي حكه في الكتب العربية  
 القديمة و وحده مرسوما بها مثل الموسيقى الكبير والكهنة  
 و راسخري في الفصح والعم و لكندى في شمس على مركب للعبود  
 و معرفة الآلات والعبود و راسخري البحر بديك و عرعب ، وكذلك  
 لا يمكنه معصرة التي ورثها حلالا من حين

ومثل تلك التوراة هذه الآلات التي وجد منها الكثير في  
 أحهرات مصر و الفريسيه و لأخرى و الآلات يمكن أن تكون  
 مبالغة لجميع الآلات مشابهة للعبود مثل العبد و العبد و العبد  
 والقلوب الحمراء عدها في حبه و راسخري الوسطى الإسلامية  
 حتى الآن ، و العصور ، و البرق ، و التركيب و العبد العبد ،  
 و التشارة و الهندسية و غيرها من الآلات بديك في عرف بالبر  
 أو العبد على و راسخري بديك مصرات و سحرث الإمبراطور .

وقد كان كندر الإمبراطور لاني الفرج الأصغر في ، صالت حذر ،  
 يتولى في عهد البرق في عهده (584 633م) هو لو ، من منصف آلة





ومن ذلك أيضا .

والجواب على ذلك هو كمال لا ينبغي انصراف لآراء العسود

وغيره من العرب . ثم اوضح .  
بمعاني في الشرق الادنى والاوسط  
وهو لا . ثم اوضح .  
العود العربي شاع في كل من مدينة قسطنطينية  
في القسطنطينية وروما وبيروت ودمشق ودمياط والقاهرة  
والبحر الأحمر . ثم اوضح .  
في مصر في كل من مصر وبيروت ودمشق ودمياط والقاهرة  
والبحر الأحمر . ثم اوضح .  
في مصر في كل من مصر وبيروت ودمشق ودمياط والقاهرة  
والبحر الأحمر . ثم اوضح .  
في مصر في كل من مصر وبيروت ودمشق ودمياط والقاهرة  
والبحر الأحمر . ثم اوضح .

في مصر في كل من مصر وبيروت ودمشق ودمياط والقاهرة  
والبحر الأحمر . ثم اوضح .  
في مصر في كل من مصر وبيروت ودمشق ودمياط والقاهرة  
والبحر الأحمر . ثم اوضح .  
في مصر في كل من مصر وبيروت ودمشق ودمياط والقاهرة  
والبحر الأحمر . ثم اوضح .  
في مصر في كل من مصر وبيروت ودمشق ودمياط والقاهرة  
والبحر الأحمر . ثم اوضح .  
في مصر في كل من مصر وبيروت ودمشق ودمياط والقاهرة  
والبحر الأحمر . ثم اوضح .

والجواب على ذلك هو كمال لا ينبغي انصراف لآراء العسود  
وغيره من العرب . ثم اوضح .  
في مصر في كل من مصر وبيروت ودمشق ودمياط والقاهرة  
والبحر الأحمر . ثم اوضح .

في مصر في كل من مصر وبيروت ودمشق ودمياط والقاهرة  
والبحر الأحمر . ثم اوضح .  
في مصر في كل من مصر وبيروت ودمشق ودمياط والقاهرة  
والبحر الأحمر . ثم اوضح .  
في مصر في كل من مصر وبيروت ودمشق ودمياط والقاهرة  
والبحر الأحمر . ثم اوضح .



## الكسارة

تذكر من آلات التوتريه العربيه ، الكسرة ، التي تروح في اصلها الى التسمية السامية (كساروم) وكذلك في العصرية و لارمية ، كتور ، هي تعرف في بعض الاقطار العربيه لأن نسم (السحمية) و (السنورة) وفي روث نسم ، لير ، (LYRE)

و يظهر انها لم تدخل للموسيقى التقليدية العربية لكونها محذورة الا حاد الصوتيه حيث لا يمكن استعمالها في اداء اعنف مقامات ولذا تراه مستوره الزحود في بعض الاقطار مثل الحريوة بحريه بها فيها مارات نصح ، والبصن ، والسودان ، والحبشه ، والسف ، وتسمعلها طلبة الرنحية في الصحرة وامارات انحاء هي حصوص اموميثي لشعية لا غير .

## المصادر

لأنه : فريه ثمانية هي ثلثون يصوغ في افعال من حيث الحروف  
و شكل شبه محرف فانه الراء ، سبعة ما يخصه من في قسم الراء  
كـ حيث يكون حقيقه في عني حقيقه ثلثون المصروف ، وهو لذلك  
براء ففريه الصوفيه - ثلاثة واربعة ذراوير فاسعار ثلاثة اوتد  
لكن فريه صوفيه - من حرار النهار كـ و ف فريه ريعرف يربطه  
خبر يربطه هي - في فريه الراء وحر - هي آ و حد

[illegible]

و قد تعلم ان هذه الآية هي العلم من بعض الناس انهم  
 هم اصحاب يوسف فاحسب ان لا يكون علم العرب في عصر النبي صلى الله عليه وسلم

[illegible]

والله اعلم

• لآلہ یوسفیہ مہربانی میں انعاموں سے سیر الشائع حالت میں  
الہامی و فی الامور میں + جہات میں ہرگز + ہرگز + ہرگز + ہرگز  
فی جہات مختلفہ میں انعاموں سے ہرگز + ہرگز + ہرگز + ہرگز  
الامور میں + ہرگز + ہرگز + ہرگز + ہرگز  
و ہرگز + ہرگز + ہرگز + ہرگز + ہرگز + ہرگز + ہرگز + ہرگز  
بہر حال الامور میں ہرگز + ہرگز + ہرگز + ہرگز + ہرگز + ہرگز + ہرگز + ہرگز

ولد هذا السيد - الذي يلقب بالموحد - لأبائه الذي  
قامت به يدونه المماتة واسمها بالتحصيص في حجر أبي روحان  
وببكرها كلب ويسمى في حواشي شعبه التي به فيه  
بالنهر العجري (IZUGANI)

## الرباعيات

بعد ذلك كتبه ، و كان له في الأشهر الأخيرة  
تقدمه ثم ذكره الحديث في سنة 75 و 76م حيث جرت  
في العرب كانت حينها على يد العرب ، و كان  
المؤلف في مجموعته للرباعيات ، و كان في الأشهر الأولى  
في حقيقته ، و كان في السنة الأولى  
في السنة الأولى ، و كان في السنة الأولى  
في السنة الأولى ، و كان في السنة الأولى  
في السنة الأولى ، و كان في السنة الأولى  
في السنة الأولى ، و كان في السنة الأولى  
في السنة الأولى ، و كان في السنة الأولى

و كان في السنة الأولى ، و كان في السنة الأولى  
في السنة الأولى ، و كان في السنة الأولى  
في السنة الأولى ، و كان في السنة الأولى  
في السنة الأولى ، و كان في السنة الأولى  
في السنة الأولى ، و كان في السنة الأولى  
في السنة الأولى ، و كان في السنة الأولى  
في السنة الأولى ، و كان في السنة الأولى  
في السنة الأولى ، و كان في السنة الأولى

و كان في السنة الأولى ، و كان في السنة الأولى  
في السنة الأولى ، و كان في السنة الأولى  
في السنة الأولى ، و كان في السنة الأولى  
في السنة الأولى ، و كان في السنة الأولى  
في السنة الأولى ، و كان في السنة الأولى  
في السنة الأولى ، و كان في السنة الأولى  
في السنة الأولى ، و كان في السنة الأولى  
في السنة الأولى ، و كان في السنة الأولى

و كان في السنة الأولى ، و كان في السنة الأولى  
في السنة الأولى ، و كان في السنة الأولى  
في السنة الأولى ، و كان في السنة الأولى  
في السنة الأولى ، و كان في السنة الأولى  
في السنة الأولى ، و كان في السنة الأولى  
في السنة الأولى ، و كان في السنة الأولى  
في السنة الأولى ، و كان في السنة الأولى  
في السنة الأولى ، و كان في السنة الأولى

وَلَمَّا لَاحَظَ الْعَرَبُ مِنْهُمْ خِزْيًا جَهْدًا عَرَفُوا أَنَّ حَرْبَهُمْ حَصِيدَةٌ فَعَرَضُوا كَأَن لَّمْ يَكُنْ لَهُمْ قُوَّةٌ يُدْفِعُ عَنْهُمُ الْإِسْلَامَ أَكْبَرُ

وقد نزل بواب .  
 في سمي : REEEC  
 VIOLIN VIOLON  
 المعروفة حاليا

وقد سمي باب في سورة مائدة على عبد الله بن عباس  
لا يحلوا يأتوا عهدك عهدنا وناشئ في كتاب الأمان عهدك  
هو يعني بدارك ودارك تأتي على يده الرقاب والرسد  
وهي اسماء في باب المعاصر هو العرب لأستاذ طبع  
عبد الكريم الربيع وهي المؤلف مرحومين لأستاذ الحاج المرحوم بن عماري  
والأستاذ عبد الكريم بن ولأستاذ علي بن أبيه تيسر جمعية بوجله  
ويعرض مرحومين شيخ عبد طبع والشيخ محمد عاصم ويدكر  
بالحسن بن عبد الله بن أبي العرفي فأما من عرفه هو بنون مدرع هو  
لأستاذ معمر بن عبد الله بن أبي العرفي بن عبد الله بن أبي

وفد رحلت به انگلستان العربيه و ۱۷۱۵۱۵۵ ساله عربيه مد  
عزله در صلب و مدتها على خمر كنه رباب لا صعب على احد  
الركب آه بهمه ذلك واسمه بعض على ب - ثم يفرق في  
في عهد نحو ۷ راجع صهيون في مصر + ا - عربيه حجاز  
و ا حله صحر في نوع ا على الانسب معروجه به الرقاب  
في عربيه حجازيه مد مد المديه في الآ



## النكاح

لقد عرجت الكتب القديمة في آداب التخليق فكتب أحداث قصص  
فيها مثله قولي : « مصر التي هي « صخرة » عنها نعيم شرب الهوى »  
و « تجريبها » شبه « قار » من الزرير وما « تسير »

« كعبه » أي « ميه الأول » فلهذا « اللغة العربية » الغريبة «  
أو « اللغة » « رهو » من غضب بتردد «هـ » « بسبب » «م » « حرة » « مسدودة »  
« (الكتاب) » « حصل » « به » « هي » « عقد » « ويشمل » « على » « ثقة » « خنيفة » « يذهب »  
« بهام » « اليد » « الأخرى » « وجه » « ثقب » « إمامية » « « من » « كعب » « حصة » « في » « النكاح »  
« الذي » « تقدم » « آخر » « هذا » « الفصل » .

ويعرف أنكر موضع فتحه انعبه على « حرة » « أمن » من « شعب » « النازي »  
« الذي » « لا » « له » « من » « من » « طهر » « لخص » « على » « نعم » « الصحيح »

و يوجد « أي » آخر « الذي » « من » « وان » « كان » « هو » « الآخر » « من » « غضب » « لا »  
« له » « يوجد » « حرة » « لخصه » « و « يعرف » « و « خال » « حاد » « من » « حرة » « الأعلى » « في »  
« الشق » « لا » « من » « من » « ان » « الذي » « يطلب » « منه » « مع » « مقدم » « له » « في » « شدقه »  
« الأعلى » « عند » « الفصح »

ويعبر « الذي » من « قدم » « آداب » « الموسيقى » « ، » « يقال » « ان » « ميدان » « ده » « و »  
« منه » « الملام » « كان » « به » « ذات » « لخصه » « في » « مكان » « حاد » « من » « حرة » « به » « تحدث »  
« بعد » « ما » « حرة » « عنه » « عبر » « حرة » « ان » « هي » « السحاب » « الأجر » « من » « الليل » « ، »  
« ومن » « ذلك » « استمرت » « قدامه » « هذه » « الآله » « وقد » « اعتمد » « عليها » « عدد » « من » « انظر »  
« صوم » « في » « ان » « و « بلاد » « من » « ثم » « الذي » « العربية » « دول » « التركبة » « سنة »  
« في » « مولانا » « جلال » « من » « الرومي » « شوقي » « سنة » « ١٣٦٦ هـ » « ١٩٦٦ م » « دبير » « عليه » « هو » «





— — — — —  
— — — — —  
— — — — —  
— — — — —

— — — — —

— — — — —

— — — — —

## آلات الألفبا

الآلات في موسيقى الغرب تعتمد على آلات خوات شكل طاري  
و استوائي ، أو على زى من لوح و حرف أو معدن بشد عليها حدة  
حيث أن نقر حدة نمد و الأصابع أو بواسطة مصرايين خشبيين

و هذا كتاب زر زهرى لألفبا هو صحاح بالهرف و كتاب الكثيرون  
سهم يتألفون ذوقهم .

بذكر مسعودى في مروج الذهب أن أول مخترع للهرف هو ا تون  
الأميك و ذلك بعد أن أوجد القلوب ، و بدأ يشرب و عرف هذه  
آلة من ناس حداث العرب فكانوا يكتبون ا الهج ، و هو غناء  
الفرس بدراج عندهم يومئذ يرقصون عليه ويمشون بالهرف و جاء  
في أو ثل السيوطى أن أول من صمد الهرف في الإسلام ، مات سحر و  
في مدينة امد و حسب استكن و صور انه حصل له غنية و سيم بالهرف  
للعربى و يرتحلون :

رحم حدود من نبي حيا يا حيا محمد من حيا

و أهل من غنى به هي المدينة لمودة ليلاء و الصبيان و ذلك في كائن اليوم  
بى و حصل به سور الله صلى الله عليه وسلم مدينة حياء فيها كل شيء  
و سمعت دوت الحدود على الاحمر « السطوح » عبد قدومه يمين

هذه نمر عيا من ثياب السود

و . . . . . في سفينة النسيه بعدة و شهر .  
 . . . . . في سفينة النسيه . . . . .  
 . . . . . في سفينة النسيه . . . . .  
 . . . . . في سفينة النسيه . . . . .

. . . . . في سفينة النسيه . . . . .  
 . . . . . في سفينة النسيه . . . . .  
 . . . . . في سفينة النسيه . . . . .  
 . . . . . في سفينة النسيه . . . . .

. . . . . في سفينة النسيه . . . . .  
 . . . . . في سفينة النسيه . . . . .

. . . . . في سفينة النسيه . . . . .  
 . . . . . في سفينة النسيه . . . . .  
 . . . . . في سفينة النسيه . . . . .  
 . . . . . في سفينة النسيه . . . . .  
 . . . . . في سفينة النسيه . . . . .  
 . . . . . في سفينة النسيه . . . . .  
 . . . . . في سفينة النسيه . . . . .  
 . . . . . في سفينة النسيه . . . . .

. . . . . في سفينة النسيه . . . . .  
 . . . . . في سفينة النسيه . . . . .  
 . . . . . في سفينة النسيه . . . . .  
 . . . . . في سفينة النسيه . . . . .  
 . . . . . في سفينة النسيه . . . . .

[illegible]

١- هذا اثر الشيخ الشافعي توفي سنة ٥٥٦ هـ ٧٦٩ م كانه يستعمل  
فرد في ذلك الصوفيه حتى حذب هذه الآله اسمه باليه حيث  
يصل عنده في ذكره القدرية بنوعه في معهد الشافعي والتعريف ٤

[illegible]

وكان من أهم أثاره بعد أن مدّح أغلب القضاة فيه تشويق  
الحرب ، وحب الوطن ، وحرية الأديب ، وحب الحق ، فكان  
NACAIR. من أدباء النهضة العربية للموسيقى العربية القديمة

فهو اذ هو من اهل خدشه صحابه هذه الحياض والبرية  
العربية من قبل من صلاته وما

ولم يغير في ذلك من حال حيث دمج في الشرق  
التجديدية الالاف بعدد عرب مثل ال بركة و القند حسب تصنيفها  
في دمج الالاف الالاف مع حلتها منها مثل سبي بديهة لصاحبه عاتق  
للرقص ومثل الدو كير بديهة بديهة و بالثقة و ال ال  
و ال بديهة و بديهة في الشرق القصيدة كالتجديدية بديهة و العودسية  
الدي و التلاوية البديهة والرقص و التلاوية في الشرق بديهة

ويحتمل هذه تحت نقود حلة الشعر في غير نصف بديهة بديهة  
(الرقص)

روحى ورج الالاف عاتق بديهة بديهة و بديهة و بديهة  
قول بديهة الالاف كديهة عاتق بديهة بديهة و بديهة و بديهة



## خاتمة

لاحظت في الأكرام - جنوب غربي في جميع المقامات  
 حيث كانت الموسيقى تفرقة - موسيقى عذب التي كانت  
 رافقة وحو الشجر الآلات التي تعزف بها هذه المقامات وأشهر  
 المقامات هي حبيب الرب موسيقى ومزاج - التي تراث في ميدان لا  
 عبر الأجيال -

وتنتمي في مصر أن يعمل أنوار في ثيابها - المقامات بين  
 أن - خلال تعليمها أو في دور الطفولة - من أشبه الشيخ  
 موسيقى عذب - كقوة للحفاظ على شخصيتها الثقافية في ميدان  
 الموسيقى والتشكيل من خلالها من حيث أنها التي توضع في الدراسة  
 من - المقامات موسيقى أو التي كانت المقامات موسيقى Musicologic  
 المقامات

الأممات وهذه المقامات هي الراس و - والمقامات  
 المقامات حجاز - والدل - المقامات المقامات  
 المقامات المقامات المقامات المقامات المقامات  
 المقامات المقامات - ونعجه عشير

مقامات على ذات المقامات المقامات المقامات (مؤلف  
 والمقامات) والمقامات (مقامات) والمقامات المقامات المقامات  
 المقامات المقامات المقامات المقامات المقامات

مقامات المقامات المقامات المقامات المقامات المقامات  
 المقامات المقامات المقامات المقامات المقامات المقامات





له سر ذلك الصلوات مع زيادة مدد مع مصرع أو العرف به  
 ظهوره ولاوح وجهه الممع وبعض حركته يديه وحسنه التي تتماشى  
 مع ما تقوم به عبادته من حمل عرشه ومهم من تتجدد في نفسه الخرس  
 في اتجاهه مع توجهه فيه وفي ذلك همه استجاب لروحاني وده في  
 ذلك قبل أن الأبحال يومسفي يثرت في فتحة مادي مع الحاصرين  
 معه في المعرض ، وقد كان أبرز شخصيه من صنف الأخير في حرم  
 ميحبه مدد رحمان بر يوسف مدي كاد ديد وهدا وسعد عبور  
 بعد مع الزبدية حسو وقد تير في السند رشدا للحنه لاسما  
 بالاداعية الروحانية التوسية

إلى هذا انصفي يدر حيا ب يونه لاصبهاني

حكيم صمد سمع ومده و للعده مع حبيب نظام  
 بر سفي فاد لصبب قصده ب خندخت مع صمد حسره

ويسمى أن حتم هذا الكتاب تتقدم حزن الشكر في هذه العهد  
 وشيدني على تنصيف يسر هدا النبأله الذي ارجو به يستبد مع كي  
 الشباب العربي ، وأن يكون إحدى باب وحده الاداعية العربية الإسلامية

كما اقدم امتدني وعرفاني فللمساندة الاشياء والرحم على الامانة  
 متوفى ابداس استغيب مهم في تكريني الصي وانشائي والله الموفق

والسلام

نصوص القفص الغائبة القيد منه النسي  
 عتدب عيب كثر اقد للمقامات العربية  
 التي سبائي ترفيهم نالوجبة الموسيقية

و موسيقي قتي معه نوسب و ده نوجس (عليه)

مسيقي في انا فر ك حادس قفس ( )  
 لـ اأحمد عتدي وسيله نأحد و نوجبس

(نفس)

منج ر عتبه عتدي في طائبي

(حس)

حدي و نأحد نأحد عتدي حدي

\*\*\*

رقب موسيقي عتدي نوسب نوسب و ده نوجس (عليه)

حيدر الأهدر يدري بعثا حده الأسير ( )

من عتدي نأحد نأحد عتدي حدي

(نفس)

ميدى لو نكت قنري حوت و حوت عتدي

(رجس)

رجس نأحد نأحد عتدي حدي

\*\*\*

حدي نأحد نأحد عتدي حدي و حدي عتدي حدي

و حدي

هـ 4 - مجموعة في مقدم سوادها (ككتاب) وهي قطعة من سبعة  
 سطور فيها العارضة مختلف لا لات على الا جمل على ورد الوحدة  
 وتشخص ذلك حمل موزع عليه عليه فإليه الفرد

\*\*\*

رقعة 5 - موزع على سبعة سطور ورد في سطر واحد  
 سوادها لا عارضة على حجة (1)  
 وهجويري لا سطر او سطر  
 (رقعة)

سوادها على سطر واحد  
 (الرجوع)

ر مضمون انفسه وارب سطر

رقعة 6 - موزع على سبعة سطور ورد في سطر واحد  
 فخر

حراء	سوادها	سوادها	الربيع
الحب	سوادها	وحيرة	الربيع
سوادها	سوادها	سوادها	الربيع
الربيع	(2) حب	سوادها	الربيع

(1) يجري الجنان على حزن واحد

(2) المقصود وحله العراقي

[illegible]

وہاں سے ایک اور جگہ پر آ کر وہ اپنے اساتذہ کرام کے سامنے بیٹھ گیا۔ ان کی طرف سے بھی اس کو بہت سی باتیں کہی گئیں۔

بسم الله الرحمن الرحيم

داعی و سوامی محمد کمال الجسری

١٠٠

$\frac{d}{dt} \left( \frac{\partial L}{\partial \dot{x}} \right) = \frac{\partial L}{\partial x}$



مقدمه: این سند به منظور اطلاع رسانی در خصوص اقدامات انجام شده در راستای تحقق اهداف تعیین شده در سال ۱۴۰۲، تهیه شده است.

جہاں سے آئے ہیں وہاں سے واپس آئے ہیں اور وہاں سے واپس آئے ہیں

جاء الخضر في ذلك اليوم

( ) \_\_\_\_\_

مجلس شورای اسلامی - تهران

حرى لأشقر ثلثه على حى ، حى ك يقر حى . وانحر  
من الخلق لى الحى

وَأَمَّا حَبْرِي السَّيِّئَاتِ عَلَى خَيْرٍ وَرَجَاءٍ وَآلِي خِيَارٍ أَوْ رَحِمَاتٍ دَعَوِي عَلَى كَرَمِهِ  
فَأَنْتَ تَنْجِيهِهِمْ حَتَّى يَمُوتُوا عَلَى مَا نَزَلَتْ عَلَيْهِمْ مِنْهُ الْوَحْيُ بِهِ  
عَلَى نَبِيِّهِ (١) عَلَيْهِ السَّلَامُ

رسم ۹ : مبحث علی مقدمہ راسخ الفہم و رہد صناعہ تھیں وہو حمد  
بمقابل : حمد راسخ الفہم لاجبہ حمد تہو

طوبى للمشركين الذين  
 لهم الشهود ثم لم يسموا  
 على من ردوا (سورة الاحزاب)  
 والله سبحانه وتعالى اعلم  
 بحال عباده وكل شيء  
 عنده حسبه

مَرْثِيٍّ وَاعْبَادِ الْخَيْرِ هَذِي تَامِي تِي حَلَاوِي  
 اَبَدِي بِي اَبَدِي هَبْ حَلَا اَبَدِي (٦)  
 وَفَاخْتِ بِالْمَرْثِي اَمَامِي (٣)



الْبَدِ وَيُطْلَعُ . نَ . اَمَّهْ نَبَّكَ  
 الْخَمِيرُ . يَحْمِلُهُ . كَبَا مَضَى خَشَّكَ  
 (تساليه)

وَالْبَدِ دَوَاتِ وَتَكْمَلُهُ لَحْمُودُ  
 هَبَاتِ هَبَاتِ نَبَّكَ مَضَى مَضَى  
 يَفْعَلُ الشَّيْءُ . لَوْ مَدَّ الْأَوَّلُ

وَالْبَدِ الْخَمِيرُ قَدْ دَبَّ بِهِ  
 نَبَّكَ تَعَمَّ . هَلَا . تَحْيَا  
 عَرَبًا عَرَبًا . الْأَوَّلُ حَادٍ دَبَّكَ  
 (ملح)

وَالْبَدِ مَدَّ ابَّ وَأَطْلَعُ رَدَّ الْأَوَّلُ  
 هَبَاتِ هَبَاتِ هَبَاتِ مَضَى مَضَى  
 يَفْعَلُ الشَّيْءُ . لَوْ مَدَّ الْأَوَّلُ

وَالْبَدِ مَضَى وَتَكْمَلُهُ مَضَى  
 وَتَكْمَلُهُ مَضَى . لَوْ مَدَّ الْأَوَّلُ  
 وَتَكْمَلُهُ مَضَى . لَوْ مَدَّ الْأَوَّلُ  
 (طباع)

وَالْبَدِ لَمْ يَلْجَأْ . مَضَى دَوَاتِ جَبَّكَ  
 هَبَاتِ هَبَاتِ مَضَى مَضَى

هو : مدعى فذهب على : الخصم ) من تأليف د. لا ثي وهو مقسمه  
هو صفة من كنه موكدة من ثلاث خواتم بخلاف سيبويه على و ر د مدعى تقبل  
عليه خداه بعد على + ح يرحم الله المفسر

رقم 17 موضح عن مقام يورث و : مدعى تقبل شعره قديم و :  
تفحيمة سليم المصري

ثا نند ستمقي حتى خباله غثا (1)  
وثنا يحفظه سربا غشش نرو حتى مال  
(طباع)

وعندي وب حوسي داسي حو شام نسي  
(حجوع)

هي الحات مر يوتسي لا ملك الحبال (2)

رقم 18 موضح عن مقام يورث و ربه يوحى سجد شيع أهضر على  
مهم حجار كي ووصيه صاح نهدي على مقده انوثر

بنا عر لا : ية الفتحل : ب عر م مي فو شي منك حتى (3)  
إنا نأشي أو نعب عن أعسى كيم ن دعب و بجم قد فقا

رقم 19 موضح عن مقام الكثر و ربه يوحى دعبه فديم على مقده العجم  
ووصيه الشيع سيد دوش على مقام الكثر

( بحري البيتان حل على واحد

( بحري اعمده نرحم على بحر سحر البيت

بجمعہ عربی شعر : سحرابی دلائی ( ۲ )  
 و صابو بادۂ حبیبی مائتوی مر صدق

رقم ۳۶ : مدح علی محمد حجاز کار و نہ مدعی نہیں (قدیم)

مر التحتی مدیح خبیب حور انشی ادرئی حدیث ( )  
 ما علی دلالہ وقت وبعثی فی ویر الشرک  
 (طالعہ)

حبیبی غرامی ویران و عہدی  
 الدائم ہامی و مد کمال یجدو  
 (خروج)

لا شمع یشریبی و قیل ہاد حدی  
 لیم نر بیبی و کس بی تجیب

رقم ۷ : توسع غل عدم و نکولہ و زید سیر بچہ مدیم و بحدہ لمدیح لمدی

حہ لیبی عمر می عہ (۲) مشعل (۶)  
 ورد می ہابی و کیتف العسل

۱. بحر ی الزمان والرجوع فی لحن واحد

۲. مصرع لحنہ

۳. بحر ی ہذا القطع مع الرجوع فی لحن واحد

وَمَكَتْ فِي الْبَيْتِ نَتَقِي نَتَقِي

وَتَقِي

نَحْنُ السُّبْحُ وَتَقِي

وَسُورَةُ مَدِينَةِ مَكَّةَ

(حَبْر)

مَحْرُوسِي حَبْرِي وَلَا تَقِي مَكِّي

وَرَدَ نِي حَبْرِي وَلَا رَدَ نِي

دَاوُدَ بَنِي حَبْرِي بِأَلَا نِي

رقم 29 و 7 حر در سماعی احمد کلا کریدی (دوب کتبه ب)

رقم 30 موشح علی مدنی وردی حلی (قدیم)

بَا نَحْنُ الْأَقْدَمُ حَبْرِي وَالْأَثَرُ ( )

بَا نَحْنُ الْأَقْدَمُ حَبْرِي وَالْأَثَرُ

\*\*\*

نَحْنُ مَكِّي حَبْرِي مَكِّي حَبْرِي

عَنْقَبُهَا مَكِّي حَبْرِي مَكِّي حَبْرِي

\*\*\*

قم 31 موشح علی مقام محرز وردی اقصی (قدیم)

بعد احبیبی کتانی رقم 32 مری و بهو طول القا (2)

(1) بحر ی نمتقدم علی بحر واحد

(2) بحر ی الأول ب الثلاثة علی بحر واحد

ي في مئذنة جبرتي      باسرفه والهدوء      فرفه  
 مئذنة بعد مئذنة      هكذا      انكاسهم      وشف

٦٨ - موضح عن عدم عساق تركي ورنه خارج از د مسمي (عدم)

عصر بان حبيبته بدو      نقره جوهري ( )  
 طار منه ابعاد والهجور      تبيس من ينهبر  
 بي ب وفتنه صخره      باق اعندرو  
 و مهيوي مهيوي لآثر      يشمر      نؤخره

\*\*\*

٦٩ - معن على قضاء حسي عجم ورنه مريع قومي (٥)

رفق كنه حنلي      حبيبك في الض تحكم (٦)  
 حبيب الحبيب والكبر      انهم عو حدي برحيم  
 دله ب صمد اعز لال      وصل عهدك ارحم

(الهدوء)

هم ديمه — في انهوي حيمه —

في الحب والعشق مضم

(١) تفتق جميع الابيات في البحر

٢ - شمس هم كلمات عمدة وصعب على بحر تركي

٣ - تحوي دسب الثلاثة على مئذنة واحد - كما بشرت الشطران الأول

٤ - انطباع هم بحر بسب بشرت انشطر لثالث منه مع انشطار الابيات

في الملحن ايضا -

قم 36 مخرج في بيتا حسبي (حسبي قبل وادبه مخرج) (توسعي) (قدمي)

يد حسبي الاسحب قدسي  
كيفية حال اليان من بعدتي ( )  
عبيد في منهم حد يشمسا  
يسبي هممت من وجندي

قم 37 مخرج في بيتا العجب وادبه روح (قدمي) مخرج شر كنعانه  
شاهدا على مقام الكبريز

حسبي القرب شعبي وسمحيوسي بالان ( )  
أصلي مخرج حسبي فلتوي مخرج قدسي

رقم 38 مخرج برال على مقام حسبي (قدمي) من توس

أقبل ال في الصبح وبعبر انشجي طهرا  
كوكب الشمس والشمس (2)  
من شعبي معه مخرج  
مسي معه انظروا قد برال حسبي مخرج

(طالع)

مخرج عبيد في  
هفته صمد واشهد  
مخرج مخرج في واد

(مخرج)

حسبي وعل حسبي على الذي مخرج  
أنت لا تعرف الحسبي  
من شعبي معه مخرج  
مسي معه الحسبي  
مخرج مخرج مخرج مخرج

\*\*\*

قم 39 حجاب من طرف برور من الترتيب التوسعي

(1) بحري البيد على من واحد

(2) مخرج حسبي لالاب والحد على لحيه



(11)

أما في قوله تعالى: «وَأَنذِرْهُمْ يَوْمَ الْمَصْأَلِ إِذْ هُمْ يُصْعَقُونَ» فإشارة إلى أن الله تعالى يذمهم ويأمرهم بالانذار في يوم المصأل، أي يوم القيامة، حيث يصفى الناس ويصعقون.

( )

في سورة أنب : من جسد الشَّص وقد نالت لاعتني بها حتى

قلم 45 - به شرح در مقدمه اشخاص و به درخواست های ریجیستر حیدر و لی

ہاں مومن صیغہ و رأی ا قنسی صیغہ (۲)

الكتاب المسمى بحديثي عيسى بن موسى القضاة

صورتاً است بر کُوسهٔ اعیان کد نیما نمونها

(مُتَمِّمٌ)

تاریخ: ۱۳۸۵/۰۵/۰۵

$$(\rightarrow, \rightarrow^*)$$

وہی کہ میں نے کہا ہے

المادة ١٤- لا يجوز إيجاع أحد الزوجين الآخر من الثروة التي اكتسبها هو أو هي.

منصبي<sup>١</sup> العشرة أسبوعاً من السور<sup>٢</sup> في ذلحجاء سنة (٣)

فَمِنْهُمْ مَنْ يَعْلَمُ الْغَيْبَ لَمَّا هُوَ فِي السَّمَاءِ

- 1) تجرئ على جرح علي ورواد همدو  
2) تجرئ الآية والرجوع على علي واحد  
3) تجرئ جمع الآية على علي واحد ولم يشر على اجتماع والرجوع



عمر على يقين و صلو و انما لاني و حني حني عطية  
(طالع)

بحي من ل شحوت ورد و اخصر  
(الرجوع)

ان و رخص من الديره و تعالي مقدر  
رقم الله اعية قومية من نوع و الهمسوه و قرب في راحة التي التقيد و  
بشر به و هم حجه و ربه و محسن

مائي ممد ل و بوه ياه شانه روي ممد ( )  
ش و شحوت لانه و ش و شحوت لانه و ش و شحوت لانه  
ش و شحوت لانه و ش و شحوت لانه و ش و شحوت لانه  
ش و شحوت لانه و ش و شحوت لانه و ش و شحوت لانه

قد و موشع على ممد و و ربه ممد في نفس (قديم)  
عد و امير يوم و ربه و ربه و ربه و ربه و ربه و ربه  
عج حجه و ربه و ربه و ربه و ربه و ربه و ربه  
(الطالع)

ممد و ربه و ربه و ربه و ربه و ربه و ربه  
(الرجوع)

ممد و ربه و ربه و ربه و ربه و ربه و ربه

و حني حني لا يرد على حني و حني  
و حني حني و حني حني و حني حني و حني حني و حني حني  
مثل (يوم قديم حني حني) و حني حني و حني حني و حني حني

طبعة ٤٧ نسخة في دار الكتب (التي هي في دار الكتب)

مَلَا كَأْسَ الْأَعْدَمِ وَصَفَى حَذَقَ

بِسِدِّي مَرَّ بَسَدًا

كُنْزُ نَاحٍ نَاحٍ فِي حَبَالِكَ مَسَاحٍ

بَدَدَ نَاحٍ أَلَمَهُ بِرَبْدٍ

يَتَنَبَّهُ حَسُودًا

مُسَارَ وَأَلْحُ رَا فِي جَمَادٍ شُهُودُ

وَلَدَ مَا فِي سَوْحُودٍ لَا سِيَّ يَرْبُدُ

وَهَوَى حَسْدُودًا

رمح . . . ماسح على ملاء برفق (الشرقي) ورده مريح شرطي (حسين) قديم

حل من بشي حسانك مشبه للناظرين (أ)

وحته بمشبه حالك فون حسانك السامعين

(طالع)

ناخيد لأه ناسر مسرنة صفى العلي

(رجوع)

جَدُّ وَالْعَصَى وَصَالِكٌ وَشَعْدُ الدَّاءِ كَمَسٌ

لم (أ) موشح عن مدام ألتة نكي ورده قهوي شابه قديم حبه مسخ

بهدي للمغرب المعبري المرحوم نسج من حسين مائيم

مائل الأمر للمصنفه هتو للمفسر صاع (

معتبر حير أنصا وحته بدو هائل

بجد السال والرجوع هي اللحن

(طبعہ اول)

وہ جس نے انہیں لایا وہ لایا

(۱۰۰)

نہاں میں وہ ہے جس نے انہیں لایا

رقم ۱۰۱: موسیٰ علیہ السلام اور وہ جس نے انہیں لایا وہ لایا  
الرحمن رحیم صباغ الہدیٰ

عقلمند اور فصاحت مند بحقیقت (۱)  
وہ جس نے انہیں لایا وہ لایا  
انہیں لایا وہ لایا وہ لایا

\*\*\*

عقلمند اور فصاحت مند بحقیقت (۱)  
وہ جس نے انہیں لایا وہ لایا  
انہیں لایا وہ لایا وہ لایا

(طبعہ اول)

وہ جس نے انہیں لایا وہ لایا  
وہ جس نے انہیں لایا وہ لایا  
وہ جس نے انہیں لایا وہ لایا

رقم ۱۰۲: موسیٰ علیہ السلام اور وہ جس نے انہیں لایا وہ لایا  
وہ جس نے انہیں لایا وہ لایا  
وہ جس نے انہیں لایا وہ لایا

وہ جس نے انہیں لایا وہ لایا

(۱) بحر میں رہتا ہے جس نے انہیں لایا وہ لایا

(۲) بحر میں رہتا ہے جس نے انہیں لایا وہ لایا

نَامِرٌ مِیْ نَمِرَالْ نَامِرٌ نَمِرٌ نَمِرٌ

\*\*\*

نَامِرٌ نَامِرٌ نَامِرٌ نَامِرٌ نَامِرٌ

نَامِرٌ نَامِرٌ نَامِرٌ نَامِرٌ نَامِرٌ

(طالع)

أَيُّ مَتْنٍ دِي فِي فِيهِ أَرْبَ

(حجوع)

رَبُّهُ نَامِرٌ نَامِرٌ نَامِرٌ

رَبُّهُ نَامِرٌ نَامِرٌ نَامِرٌ

رقم 54 - موشح علی مقام عجم عشیرہ و درہ مصمودی نالیہ احمد

حب بن احمد صاحب مہدی المصروف بر حواء محمد انصاری

و سبب العتای ہد و سبب (الحکم) عسہ ( )

و سبب ( ) شہود و سبب ( ) و سبب ( ) و سبب ( )

رقم 55 - ہندوستانی ہندو (کماوی او عسہ) مر اثرات الادب

۴۰

بہ حشر مانت عیمہ و حانت مانت مانت (2)

(طالع)

بہ حشر مانت عیمہ و حانت مانت مانت

بہ حشر مانت عیمہ و حانت مانت مانت

بحر ی الدیاس مانی و احد

بحر جمع لاشد فی بحر و کما مانت

وَمِنْ دَوْلَةِ الْإِسْلَامِ فِي الْأَنْدَلُسِ يُدْرَسُ

تُدْرَسُ فِيهَا مَعْرِفَةُ الْوَلَدِ الْحَقِيقَةِ وَحَقِيقَةُ (أ)  
وَالْحَقِيقَةِ الْقَدِيمَةِ وَالْحَقِيقَةِ الْمَكْرِيَّةِ وَتُدْرَسُ  
وَالْحَقِيقَةُ الْمَكْرِيَّةُ وَالْحَقِيقَةُ الْمَكْرِيَّةُ وَالْحَقِيقَةُ  
(مَعْرِفَةُ)

عَلَى مَعْرِفَةِ الْوَلَدِ وَالْحَقِيقَةِ وَالْحَقِيقَةِ  
هِيَ الْوَلَدِ الْمَكْرِيَّةُ وَالْحَقِيقَةُ الْمَكْرِيَّةُ

وَمِنْ دَوْلَةِ الْإِسْلَامِ فِي الْأَنْدَلُسِ يُدْرَسُ

عَلَى مَعْرِفَةِ الْوَلَدِ الْمَكْرِيَّةِ وَالْحَقِيقَةِ الْمَكْرِيَّةِ (أ)  
وَالْحَقِيقَةُ الْمَكْرِيَّةُ وَالْحَقِيقَةُ الْمَكْرِيَّةُ  
(مَعْرِفَةُ)

وَالْحَقِيقَةُ الْمَكْرِيَّةُ وَالْحَقِيقَةُ الْمَكْرِيَّةُ  
(مَعْرِفَةُ)

وَالْحَقِيقَةُ الْمَكْرِيَّةُ وَالْحَقِيقَةُ الْمَكْرِيَّةُ

وَالْحَقِيقَةُ الْمَكْرِيَّةُ وَالْحَقِيقَةُ الْمَكْرِيَّةُ  
وَالْحَقِيقَةُ الْمَكْرِيَّةُ وَالْحَقِيقَةُ الْمَكْرِيَّةُ

(مَعْرِفَةُ الْمَكْرِيَّةِ وَالْحَقِيقَةِ الْمَكْرِيَّةِ)

أَلَمْ تَكُنْ مِنْهُمْ لَبِيبًا ذَا سُلْطَانٍ  
مُتَمَكِّنًا مِّنَ الْعَرْشِ الْغَنِيِّ

\*\*\*

يَا بَلِيَّتْ بَطْنُكَ نَاثِرٌ ، يَدُكَ مَعَهُمُ الزُّهْرُ  
ثَمَرٌ ، ثَلَاثَةٌ فِي حَضْرَةٍ حَبِيبٌ حَرَّعِي شُعَابِي  
وَالْهَجْرَانِ كَوَاسِي

تفسير

يَا عَذْلِي يَا إِلَهَ دُعَايَ أَرْضِ عَشَقَا  
(أد) أَتُوبُ لَكَ عَشَقِي هُوَ يَبْصِي  
(الرحم)

حَاءٌ ، حَائِي صَادِرٌ لِّلْكَوْمِ حَاءٌ حَلَفَ عَلَيَّ وَنَوَاسِ  
دَالٌ ، دَوْدُ يَا سَ عِبَّاسُ دَالٌ دُوْدِي سَ قَرَّاسِي  
وَالْهَجْرَانِ كَوَاسِي

هم ٦٩ موشح من سطر ١٠ به حرف عجم من التراب الأندلسي ، العرب  
يَا لِسَمِّ الرُّوَّاحِ حَنْتُ مَرْتَحِبًا لَا يَرُدُّنِي الْوَرْدُ إِلَّا عَصَبًا (١)  
يَا حَبِيبُ عِنْدَ حَشْوٍ لِحَاةٍ يَدُكَ نَشَا يَمْشِي عَلَى حَذِي مَشَا  
(طالع)

قَرْنُهُ مَوْبٍ وَهَوْبٍ هَوَالَهُ إِنْ بَشَّ شَتَّ وَزَرَّ شَتَّ بَشَا

١ من حَبَابِ وَالرَّحْوِ عَنِّي لَحِي وَحَبَا

(۱-۲)

روحہ روحی از روحی روحہ  
ایا عاص عشہ وین عشہ عاص

رقم 90 م. شمع من مدام (الحصى عشرين) وزنه خمس =

أَلَمْ يَكُنْ لَهُ الْإِنْسَانُ وَمَعَدًا  
حُلَّةً يَنْفُخُ وَأَنفُسًا  
رَتِّبُوا لِأَنفُسِهِمْ

ثَوْبًا حَدِيدًا ۚ أَلَمْ يَكُنْ لَهُ  
الْإِنْسَانُ مِرْجًا الْجَبَّارُ  
مَهْدًى ۚ مَعَكُ وَأَعْتَدُ لَهُمْ

رقم 91 بست (امة عراقية) على غمام الخشبي (حيدر) وورثها صفي

وَمِنْهُ هُوَ الَّذِي سَخَّرَ لَكُمْ	وَمِنْهُ هُوَ الَّذِي سَخَّرَ لَكُمْ	وَمِنْهُ هُوَ الَّذِي سَخَّرَ لَكُمْ
الْأَنْهَارَ فَتَجْرُ مِنْ أَلْفِ مِيلٍ	الْأَنْهَارَ فَتَجْرُ مِنْ أَلْفِ مِيلٍ	الْأَنْهَارَ فَتَجْرُ مِنْ أَلْفِ مِيلٍ
فَتَجْرِ بِهَا كُنُوزٌ وَمِنْهُ	فَتَجْرِ بِهَا كُنُوزٌ وَمِنْهُ	فَتَجْرِ بِهَا كُنُوزٌ وَمِنْهُ
الْحَرْثُ وَالْبَنَاتُ وَالشَّجَرُ	الْحَرْثُ وَالْبَنَاتُ وَالشَّجَرُ	الْحَرْثُ وَالْبَنَاتُ وَالشَّجَرُ
الْمُكْدِيُّ وَالنُّعْلِيُّ وَالْكَارِفِيُّ	الْمُكْدِيُّ وَالنُّعْلِيُّ وَالْكَارِفِيُّ	الْمُكْدِيُّ وَالنُّعْلِيُّ وَالْكَارِفِيُّ
وَمِنْهُ الْمُبْرَكُ الْمَدِينَةُ	وَمِنْهُ الْمُبْرَكُ الْمَدِينَةُ	وَمِنْهُ الْمُبْرَكُ الْمَدِينَةُ
الَّتِي فِيهَا الْبَيْتُ الْحَرَامُ الَّذِي	الَّتِي فِيهَا الْبَيْتُ الْحَرَامُ الَّذِي	الَّتِي فِيهَا الْبَيْتُ الْحَرَامُ الَّذِي
فِيهِ الْقِبْلَةُ لِلَّذِينَ اتَّخَذُوا	فِيهِ الْقِبْلَةَ لِلَّذِينَ اتَّخَذُوا	فِيهِ الْقِبْلَةَ لِلَّذِينَ اتَّخَذُوا
الدِّينَ وَهُمْ يُرِيدُونَ الْإِسْلَامَ	الدِّينَ وَهُمْ يُرِيدُونَ الْإِسْلَامَ	الدِّينَ وَهُمْ يُرِيدُونَ الْإِسْلَامَ
وَمِنْهُ الْمُبْرَكُ الْمَدِينَةُ	وَمِنْهُ الْمُبْرَكُ الْمَدِينَةُ	وَمِنْهُ الْمُبْرَكُ الْمَدِينَةُ
الَّتِي فِيهَا الْبَيْتُ الْحَرَامُ الَّذِي	الَّتِي فِيهَا الْبَيْتُ الْحَرَامُ الَّذِي	الَّتِي فِيهَا الْبَيْتُ الْحَرَامُ الَّذِي
فِيهِ الْقِبْلَةُ لِلَّذِينَ اتَّخَذُوا	فِيهِ الْقِبْلَةَ لِلَّذِينَ اتَّخَذُوا	فِيهِ الْقِبْلَةَ لِلَّذِينَ اتَّخَذُوا
الدِّينَ وَهُمْ يُرِيدُونَ الْإِسْلَامَ	الدِّينَ وَهُمْ يُرِيدُونَ الْإِسْلَامَ	الدِّينَ وَهُمْ يُرِيدُونَ الْإِسْلَامَ

✶ ✶ ✶

﴿ يَتْلُو حُجُجَ الْآيَاتِ ۚ يَنْصَرِفُ لَهُمْ فَوَاحِشَ مَدْحٍ ۚ ﴾

(2) يعرض الملتحق على نفسه وأحد



## جدول المقاصد والوسائل الفلسفية التربوية

مطلقة	شبه مطلقة	حقيقية	كيفية أو حتمية		الوسائل	النتائج
			سواء	مقصودا		
1 - أصل	التي هي مظهر من مظاهر الحياة و جسم الإنسان.	تعود من مشاعرنا	يعتمد على الحد الأدنى	رأسه على هو	هو	1 - التمسك
	سواء على	تعود من مشاعرنا	يعتمد على هو	رأسه على هو	هو	2 - التمسك بال
2 - أصل	التي هي مظهر من مظاهر الحياة و جسم الإنسان.	تعود من مشاعرنا	يعتمد على هو	رأسه على هو	هو	3 - التمسك بال
3 - أصل	التي هي مظهر من مظاهر الحياة و جسم الإنسان.	تعود من مشاعرنا	يعتمد على هو	رأسه على هو	هو	4 - التمسك بال
4 - أصل	التي هي مظهر من مظاهر الحياة و جسم الإنسان.	تعود من مشاعرنا	يعتمد على هو	رأسه على هو	هو	5 - التمسك بال



2	الانحراف	حز	به امر تالیفی در ۱ د ۱ بهمانه و علی حسوب	حز	ممثل الفصحی و	حقوق و مساندین	احمد و انار و شعلی	مسائل	مسائل
3	انحراف و انکار	حز	حجتی و علی شکر حسوب و حسوب مسکینه و حسوب لا حسوب و حسوب	حز	میشا نقصه حسوب و	حقوق و مساندین	مسائل مسائل مسائل	مسائل	مسائل
4	انحراف و انکار	حز	حسوب و علی شکر و حسوب و حسوب علی و حسوب و علی و حسوب	حز	میشا نقصه حسوب و	حقوق و مساندین	مسائل مسائل مسائل	مسائل	مسائل
5	انحراف و انکار	حز	حسوب و علی شکر و حسوب و حسوب علی و حسوب و علی و حسوب	حز	میشا نقصه حسوب و	حقوق و مساندین	مسائل مسائل مسائل	مسائل	مسائل
6	انحراف و انکار	حز	حسوب و علی شکر و حسوب و حسوب علی و حسوب و علی و حسوب	حز	میشا نقصه حسوب و	حقوق و مساندین	مسائل مسائل مسائل	مسائل	مسائل

[illegible]

يسرى في تركي	حالة بشر في بيرد	عقود متناهية	مسل المصنوع	خمس عشرة	د	الطبيب يور
لر نالیه	قو سیکو	حالة بشر في بيرد	مسل المصنوع	خمس عشرة	د	الطبيب يور
يسميه الانر د	حقي دعای	عقود متناهية	مسل المصنوع	ماتى على رى ثم	رى	التي يور
قار حصار	للو صصال	عقود متناهية	مسل المصنوع	حصار على يدور	رى	التي يور
مقام حرمه يسميه	را بهما الزج	عقود متناهية	مسل المصنوع	طيري على رى	رى	التي يور
التي هي لى		عقود متناهية	مسل المصنوع	مكر رى رى و رى	رى	التي يور
دور فوجي	بالا فنى تاملدي	عقود متناهية	مسل المصنوع	دهاوند على مصول	رى	التي يور
شاهن		عقود متناهية	مسل المصنوع	مجنز على رى	رى	التي يور
مقام حاليه	دال مومي صيه ي	عقود متناهية	مسل المصنوع	لوري 2 داس	رى	التي يور
		عقود متناهية	مسل المصنوع	مصول	رى	التي يور
		عقود متناهية	مسل المصنوع	حصار على رى	رى	التي يور
		عقود متناهية	مسل المصنوع	ولا و رى	رى	التي يور
دهرب القوي	شمس مشبه	عقود متناهية	مسل المصنوع	مشن مصل	رى	التي يور
	عسرت	عقود متناهية	مسل المصنوع		رى	التي يور





35 - الانبياء عيسى (ع)	سبب مختون شده	توضیح علی سر و سبب - کبر سر علی رخ و پهلوان علی صورت و حجاب که علی رسا	مشکل الصمود	علیه و مقابله	قاصص نبی که	تم سب و القضا الادبی
36 - اکر صمد	سوار نو رنگ	شمالی حدیث لا در رنگ می شود	بشکل صورت علی و کی شو لا صول	قد مسر علی سبی و قاتل الو لقب علیهما	با حجب عاقله	انجیر به اکر علی
37 - الانبیاء	و	دری علی صوم فر و صوم علی شو و دو	بشیر المیل علی الصول بهاد صاحبها	الوقت بکثره علی رنگ و اکثره تقاضی فلا و سب	لباس الصمود	طرب اکر علی
38 - صمدات الانبیاء	و	ثابت تقصم بدری علی صوم تصعدا علی صول صوم بعضی می انفاسه	مشکل الصمود	مشکل المیل و اکثره		انجیر به اکر علی



المغرب العربي	برول يا عاشقين بعد الخيب قد واقضي مشا	مثل القليل مع زيادة تحاشي قايوي عند التفطنة	مثل الصمود	عراق على رى دليل على صول	رى	39 - العراق التوسلي اصبهان فسي المغرب
المغرب العربي	برول لقد تظاهرا تخليقة وجعفر	تحاشي سي في النزول	مثل الصمود	نهاوند على رى وياتي على لا	رى	40 - التوسلي الشرفي في المغرب
المغرب العربي (في تركيا يسمى يكاه)	جمعي قاضي من صوالك	تحاشي قا	يتغير السراست او الحجاز على رى بنهاوند على رى	راست على صول قرار وري وصول وسجناز على رى احجافقا	صول قرار أو رى	41 - الاصبهان العشاق في المغرب
المغرب العربي بالمحير	ثيف يا سالكاني	ابرار دو - رى قا - صول - لا دو	مثل الصمود	جهازكاه على قا ثم راست او ماهور على دو 2	قا	42 - المزموم
المغرب	يا نسيم الروض	ابرار وري سي صول - لا - وكا	مثل الصمود	جهازكاه على صول وري		43 - المغرب عجهم
المغرب		رفع درجة قا عند التفطنة	يصير بالبحجاز ثم النهاوند على	راست على دو - وياتي ثم صيا	نو	44 - الراست المغربي

العشر اتي		المستخرج بيتي لا ودو 2	مثل الضمور د	مثل الضمور د	مثل الضمور د	45 - الضمور اتي
العشر اتي		المستخرج بيتي صوبل و دو 2	مثل الضمور د	مثل الضمور د	در	46 - الضمور اتي
العشر اتي		كثر ة التوقف على فاء و دو 2	مثل الضمور د	بيتا تي على ري ونهما و فاء على صوبل و بيتا تي على ري 2	ري	47 - البيت الضمور اتي و نور و صه
العشر اتي		كثر ة التوقف على صوبل	مثله	مثله	ري	أ - الضمور اتي
العشر اتي		كثر ة التوقف ايتي صوبل وري	مثله	مثله	ري	ب - الضمور اتي
العشر اتي		جسيه الضمور عتيه الضمور اتي	مثله	مثله	ري	ج - الضمور اتي

المصري	حسب السبي فراروا وكسوة التوقف على غا		مثل	مثل	وي	د - الأيوبي
المصري	كثرة التوقف على لا		مثل	مثل	وي	د - الدشت
المصري	كثرة التوقف بين لا وحو 2		مثل المصمود	مثل	وي	د - الأرقه
المصري	حسب التوقف للقلة والكثرة مطابعا		مثل المصمود	مثل	وي	ز - البهوزاوي
المصري				مثل المصمود	وي	ح - الحسيني
المصري					وي	د - الشوي
المصري	حسب الروي والرجوع الى مبي		مثل المصمود	مثل	مبي محتوضه	د - الدمشقي

المسافر		فيهم لمي المسافر والسكاد	مثل المسافر	صبا و ربا و حجاز على صول	صول	50 - المنصور
المسافر		اتركوا به حجاز على لا فرار عند قلعة	مثل المسافر	فهاوكة مر صبا على ربا	ربي	51 - المنصور
المسافر		جس في حجاز نوا مر حجاز وسعي طيبة عالم القلعة	مثل المسافر	فهاوكة على الربا	ربي	52 - المنصور